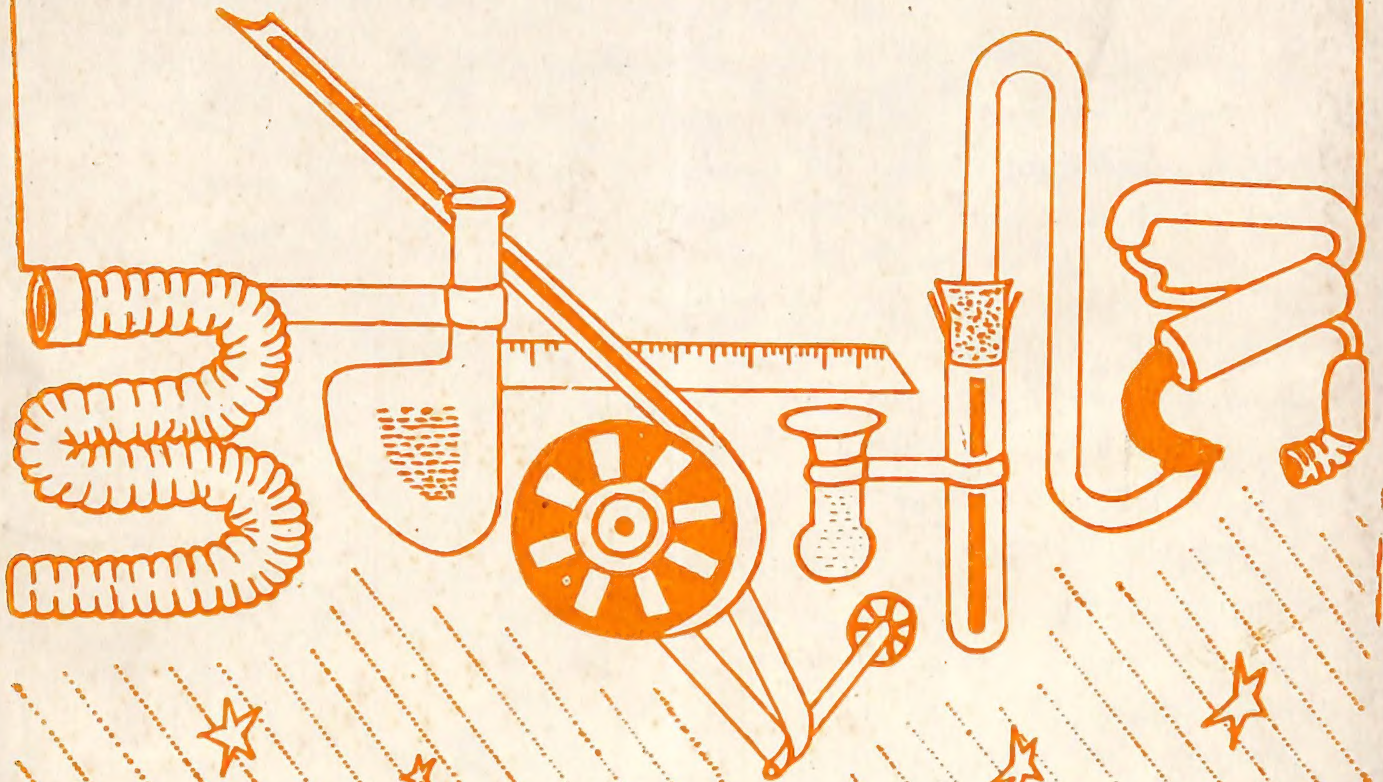


# ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ

ਦਾ ਤਰਜਮਾਨ



- ❖ ਸ਼ਿਗਾਰ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ
- ❖ ਨਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਖਤਰਨਾਕ
- ❖ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੇਵਦਾਸੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ 'ਸਮਸਕਰ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ
- ❖ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦਾਨ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰੀਏ ?
- ❖ ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ
- ❖ ਵਿਗਿਆਨ-ਲੋਕ
- ❖ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ '93

5/-

ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਹਰ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਿਧੀ ਹੈ ।



## ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature .....



ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022



## ਜੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ

--ਕਰਮ ਸਿੰਘ 'ਜਖਮੀ'

ਹੁੰਦਾ ਨਾ ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਨਸਾਨ ਲਾਈਲੋਗ,  
ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਛਦੇ ਨਾ ਵਿਹਲੜਾਂ ਦੇ ਵੱਗ,  
ਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬਹਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਕੀਤੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਹੋਇਆ ਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਜੀਹਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ,  
ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਫਿਰੇ ਵਿਗੜੀ ਸੁਧਾਰ ਦਾ,  
ਘੁਮਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਨਾ ਕਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਕੀਤੀਆਂ.....।  
ਕਰਦੇ ਨੇ ਮੌਜਾਂ ਨਾ ਡੱਕਾ ਵੀ ਤੋੜਦੇ,  
ਅੰਨ੍ਹੇ-ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨਾ ਵਚਣ ਮੋੜਦੇ,  
ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾ ਨਾ ਵਗਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਕੀਤੀਆਂ.....।  
ਜਨਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਫੁੱਟ ਪਾਈ ਰੱਖਦੇ,  
ਹਵਾ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਮਿਲਾਈ ਰੱਖਦੇ,  
ਖੰਭਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਨਾ ਡਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਕੀਤੀਆਂ.....।  
ਬਣੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੋਚਣੀ,  
"ਜਖਮੀ" ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੀ ਫੱਟੀ ਪੋਚਣੀ,  
ਕਦੇ ਨਾ ਤਰਕ ਦੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੇ ਕੀਤੀਆਂ.....।

## ਸਿਰ ਫਿਰੇ ਲੋਕ

—ਗੁਰਨਾਮ

ਇਹ ਸਿਰ ਫਿਰੇ ਲੋਕ  
ਮੰਦਰ ਭੇਨ ਕੇ  
ਮਸੀਤ ਤਾਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਮਸਜਦ ਤੋੜ ਕੇ  
ਮੰਦਰ ਤਾਂ ਉਸਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਆਰਤੀ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਨਮਾਜ਼  
ਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਆਰਤੀ  
ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਪਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ  
ਮਸਜਿਦ 'ਚੋਂ ਈਸ਼ਵਰ  
ਤੇ ਮੰਦਰ 'ਚੋਂ ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰ।  
ਇਹ ਸਿਰ ਫਿਰੇ ਲੋਕ  
ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਤਾਂ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਦੁਕਾਨ ਮਕਾਨ ਤਾਂ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਿਰ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ  
ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਪਰ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ  
ਨਹੁੰ ਮਾਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ

## ਸਮਲਾਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਦਾ ਕੇਸ

ਇਸ ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਦੇ ਭਾਰੀ ਕੇਸ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਸਫਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗ ਲਾਉਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਾਗਲਪਣ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੀਮਾਰ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਸੁਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸਨ। ਪਰੰਤੂ ਸੰਮੋਹਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਸੁਸਾਇਟੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਸੰਮੋਹਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕੇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਘਟਨਾ ਕਰਮ ਪਿਛੇ ਕੱਢੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਹਰ ਮਾਨਸਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਥਾਈ ਕਾਰਣ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਤੋਂ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਇਲਾਜ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰ ਉਠਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕ

## ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ :

ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ :

ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ

ਰਣਪੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ

ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਬੰਧਕ :

ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਦੋੜ,

ਮੁਹੱਲਾ ਬੁੱਟਾਂ ਦਾ

ਭਦੋੜ (ਸੰਗਰੂਰ)

ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ, ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ

ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :

ਸੰਪਾਦਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 22

ਬਰਨਾਲਾ-148101

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ

ਐਡਵੋਕੇਟ

ਜਿਲ੍ਹਾ ਅਦਾਲਤ

ਫਰੀਦਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ)

ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ : 25 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ

ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਮੋਹਿਣਾ ਚੌਂਕ ਬਠਿੰਡਾ

ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ

ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕੀ :-

## ਜਦੋਂ ਭਗਵਾਨ ਪੱਲੇ ਹੀ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਵੇ...

ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚਨ ਵਾਲੇ ਦੋਂਗੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਰਦਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਫਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪੂਰਣ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾ ਦੱਸ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਧਿਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਸੁਆਲ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਗਾਰਡਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਂਦੇ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੋ ਅੰਗ ਰੱਖਿਅਕ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਗੁਆ ਬੈਠੇ।

ਅਜੀਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਸ ਵੱਡੇ ਦੋਂਗੀ ਭਗਵਾਨ ਬਾਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੀ ਚੋਨੀ ਵਾਲੀ ਚਲਾਕੀ ਫੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕੀਤਾ। ਯਮਨਾਨਗਰ ਵਿਖੇ ਸਾਰਕ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੇ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਵੀ ਸਾਂਈ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਰਿੱਕਾਂ ਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰੀ ਰੰਗਤ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਪੈਂਪੇਬਾਜ਼ ਗਰਦਾਨਿਆ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ 'ਭਗਵਾਨ' ਦੇ ਸਵੈ ਬਣਵਾਏ ਪ੍ਰਣਾਲੀ [ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼] ਵਿਖੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਉਸਾਰਿਆ ਇਹ ਮੰਦਰ ਦਾ ਕੰਪਲੈਕਸ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ ਨੰਬਰ ਦਾ ਪੂਰਨਮਾਂ ਨਾਮ ਦਾ ਹਾਲ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਹਸਪਤਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਹਾਲ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰ [ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਰਿੱਕ] ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਭਾਵੇਂ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਾਸਤੇ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਥੇ ਹਰ ਰੋਗ ਦਾ ਇਲਾਜ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅਸ਼ੀ-ਰਵਾਦ ਨਾਲ ਮੰਭਵ ਹੈ। ਇੱਕ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਦਾਖਲ ਲੱਤਾਂ ਭਾਵ ਧੜ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਲਾਈਸਿਸ [ਅੰਗ ਦਾ ਮਰਨਾ] ਦੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਇਤਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਥੇ ਲੰਗਰ ਤਾਂ ਵੇਚਿਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸੁਆਹ [ਰਾਖ] ਪੁੜੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖੀ। ਸਾਂਈ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਅਤੇ ਦੋਂਗੀ ਸਾਹਿਤ ਇਸ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿਚਲੇ ਕਿਤਾਬ ਘਰ 'ਚੋਂ ਲੋਕ ਮਹਿੰਗੇ ਭਾਅ ਤੇ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੇਵਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਰਗਾ ਸਧਾਰਨ ਪੁਰਸ਼ ਹੀ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਥਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।



## ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ

—ਮੇਨਕਾ ਗਾਂਧੀ  
ਅਨੁ: ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਮ ਬੋਤਾਥ

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੋ ਅਤੇ ਜਿਧਰੋਂ ਵੀ ਗੁਜ਼ਰੋ ਮਹਿਕਾਂ ਬਿਖੇਰਦੇ ਹੋਏ ਗੁਜ਼ਰੋ। ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਹਾਓਗੇ, ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੈਂਪੂ ਨਾਲ ਧੋਵੋਗੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣ ਲਈ ਡਰੈਸਿੰਗ ਟੇਬਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੋਗੇ। ਬੁੱਲਾਂ ਤੇ ਸੁਰਖੀ ਲਗਾਓਗੇ, ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਈ ਸੈਡੋ [Eve Shadow] ਨਾਲ ਸਜਾਓਗੇ, ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਰੂਜ਼ ਮਲੋਗੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਉੱਪਰ ਇਤਰ ਫੁਲੈ ਲਿਫ਼ਕੋਗੇ ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨੋਗੇ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜੀ ਪਹਿਨੋ। ਜੇਕਰ ਮੇਸਮ ਸਰਦੀ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਮੀਰ ਹੋ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਫਰ ਵਾਲੇ ਦਸਤਾਨੇ ਅਤੇ ਜਾਕਟ ਪਹਿਨਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੋ। ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਹੈ ਗਹਿਨਿਆਂ ਦੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਮੂੰਗੇ ਜੜੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ। ਤੇ ਫਿਰ ਜੁੱਤੀਆਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਸੱਪ ਜਾਂ ਕਿਰਲੀ ਦੀ ਫੈਸ਼ਨਦਾਰ ਚਮੜੀ ਦੀਆਂ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜਨ ਜਾਂ ਮੋਢੇ ਤੇ ਲਟਕਾਉਣ ਲਈ ਮਗਰਮੱਛ ਦੀ ਖੱਲ ਦਾ ਮਨਮੋਹਣਾ ਪਰਸ।

ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। ਪਰੰਤੂ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਇੱਕ ਪਹਿਲੂ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਓਝਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਕਬਰਸਤਾਨ ਬਣ ਗਏ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਫ਼ਨਾਏ ਗਏ ਹਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਰਨ ਜੀਵ-ਹੱਤਿਆ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸ਼ਾਮੱਗਰੀ ਦਾ ਵਪਾਰ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਦਇਤਾਪੂਰਨ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਘਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਉੱਪਰ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਤਰ ਫੁਲੈ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸ਼ਾਮੱਗਰੀ ਵਰਤਦੇ ਹੋ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਜਾਂ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਖਰੀਦਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਵੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਾਸੂਮ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਤਲੇਆਮ ਦੇ ਅਪਰਾਧੀ ਹੋ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਤਸੀਹਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹੋ।

ਜਦ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਮੋਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ—ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਟੈਲਕਮ ਪਾਉਡਰ, ਤਿਪਸਟਿਕ ਅਤੇ ਖਿਜਾਬ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਲਈ ਹਾਨੀਰਹਿਤ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖੋ। ਫੁਦਕਦੇ ਹੋਏ (Squirrel monkeys) ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪਕੜ ਕੇ ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤੁੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਨਲਕੀ ਲੰਘਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸ਼ਾਮੱਗਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਇਸਦੀ ਕਿੰਨੀ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਇਹ ਮਾਸੂਮ ਜਾਨਵਰ ਮਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਵਿਚ (CIVET) ਨਾਂ ਦੇ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਕਸਤੂਰੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ 25 X 30 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਦੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਜਿਹੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਤੁੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਵੀ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਉੱਪਰ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਕੱਢੇ ਵਰ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਇਹ ਪੀੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਰਿਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਥੋਲੀ ਵਿਚ ਜ਼ਮਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਥੋਲੀ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸ ਥੋਲੀ ਨੂੰ ਖੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਤਰੇ ਨਾਲ ਖੁਰਚ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਮਲ ਹਰ 10 ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਦੋਹਰਾਇਆ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਓਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਤੱਕ ਇਸ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਸ਼ੈਂਪੂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੇਖੋ। ਖਰਗੋਸ਼ ਦਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ਿਕੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਲਿਪਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਖੁਲਿਆਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੈਂਪੂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਖਰਗੋਸ਼ ਦਰਦ ਨਾਲ ਚਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਫਟਪਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਇਹ ਆਪਣੀ ਰੀੜ ਦੀ ਹੱਡੀ ਤੋੜ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹਰ ਸਾਲ ਇੱਕ ਲੱਖ ਖਰਗੋਸ਼ ਇਸ ਹੋਣੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

★ ਕਸਤੂਰੀ ਮਿਰਗ ਦਾ ਹਸਰ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਜਿਹੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਝਾਂਸਾ ਦੇ ਕੇ ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਸ਼ੰਘਣੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਫਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਿੱਖੇ ਸੂਏ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੂਏ ਇਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਝਦੇ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਇਹ ਜਾਨਵਰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਸੁਇਆਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨਾਲ ਤੜਪਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਇਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੂੜੇ ਕਰਕਟ ਵਾਂਗ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਪ, ਮਗਰਮੱਛ ਅਤੇ ਕਿਰਲੀ ਦੀ ਫੈਸ਼ਨਦਾਰ ਚਮੜੀ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਆਓ ਜ਼ਰਾ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਇਹ ਚਮੜੀ ਕਿਵੇਂ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਗਰਮੱਛ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾਕੇ ਧੁਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਘੰਟੇ ਫਟ-ਪਟਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦ ਇਹ ਨਿਵਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਧੌਣ ਵਿਚ ਫੂਰਾ ਖਭੇ ਕੇ ਇਸਦੀ (Spinel Nerve) ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉਤਾਰ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਹੀ ਨੂੰ ਤੜਪ ਤੜਪ ਕੇ ਮਰਨ ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਬਣਨ ਲਈ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਪ ਦੀ ਚਮੜੀ ਬਾਰੇ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਜਿਉਂਦੇ ਸੱਪ ਤੋਂ ਉਤਾਰੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਲਚਕਦਾਰ

ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਧਾਰਨਾ ਸੱਪ ਲਈ ਅਕਿਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮੋਖ ਠੋਕਰੇ ਦਰੱਖਤ ਨਾਲ ਲਟਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਸਦੀ ਵਲ ਖਾਂਦੀ ਪੂਛ ਨੂੰ ਪੈਰ ਨਾਲ ਨੱਧ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੂਛ ਤੱਕ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਚੀਰਾ ਲਾਕੇ ਇਸਦੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਇਸਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੱਪ ਨੂੰ ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਗਭਗ ਇਹੀ ਢੰਗ ਕਿਰਲੀ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

★ ਗਰਭਵਤੀ ਘੋੜੀ ਦੇ ਪੋਸ਼ਾਕ ਵਿਚ [Estrogen] ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪਦਾਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸ਼ਾਮੱਗਰੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਗਰਭਵਤੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਲੇ ਨਾਲੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਖੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੇਲੋੜੇ ਵਫੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੀ ਖੋਜ ਲਈ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

★ ਸ਼ੇਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਿਹਰੇ ਉੱਪਰ ਮਲਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਲੋਸ਼ਣ [After Shave Lotio] ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਅਜ਼ਮਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ ਇਹ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਜਲਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਇਸਦੀ ਆਜ਼ਮਾਇਸ [(guinea pig) ਉੱਪਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉੱਪਰੋਂ ਸਾਰੇ ਵਾਲ ਖਿੱਚ-ਖਿਚ ਕੇ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰੀਰ ਉੱਪਰ ਲੋਸ਼ਣ ਛਿੜਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਮਲ ਇਕੋ [guinea pig] ਉੱਪਰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੋਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਲੋਸ਼ਣ ਆਜ਼ਮਾਇਸ ਉੱਪਰ ਪੂਰਾ ਉੱਤਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਸਦੀ ਰਸਾਇਣਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਜਾਨਵਰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੀ ਦੇਖ ਲਵੋ। ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਕੀੜੇ ਨੂੰ, ਜਦ ਇਹ ਹਾਲੇ ਪਿਊਪਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਉੱਪਰ ਲਿਪਟਿਆ ਹੋਇਆ ਧਾਗਾ ਵੱਖ ਹੋ ਸਕੇ। ਇੱਕ ਕਿਲੋ ਰੇਸ਼ਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ 2000 ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਕੀੜਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜੀ 50,000 ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

★ ਤੁਹਾਡੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਦੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ



ਤੁਹਾਡੇ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚੇ? ਜ਼ਰਾ ਸੁਣੋ। ਜਦ ਰੇਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬਰੀਕ ਜਿਹਾ ਕਣ ਸਿੱਪੀ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿੱਪੀ ਵਿਚਲਾ ਜੀਵ ਬਹੁਤ ਚੁਭਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਬਹੁਤ ਨਾਜ਼ੁਕ ਅਤੇ ਮੁਲਾਇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਰਿਸ ਰਿਸ ਕੇ ਇਸ ਜ਼ੋਰੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕਠਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ 2 ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਸਖਤ ਹੋਕੇ ਮੋਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਇਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿੱਪੀ ਅੰਦਰ ਰੇਤ ਦੇ ਜ਼ੋਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਧੇਰੇ ਮੋਤੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿੱਪੀਆਂ ਨੂੰ ਚਿਮਟੀ ਨਾਲ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੋਤੀ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਸਿੱਪੀ ਵਿਚਲੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਤਹਾਈ ਪੀੜਾ ਸਹਿਨ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਾ ਮੋਤੀ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਸਿੱਪੀ ਤੋੜਕੇ ਮੋਤੀ ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

★ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਲੇ ਲੋਲੇ ਦੀ ਜੱਤ ਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ। ਲੋਲੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗਰਭਵਤੀ ਭੇਡ ਨੂੰ ਲੋਹੇ ਦੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਵਕਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਪੈਟ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਸਾਰ ਹੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਖੱਲ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜੱਤ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ 2 ਹੀ ਉਤਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਰਮ ਅਤੇ ਘੁੰਗਰਾਲੀ ਰਹਿ ਸਕੇ। ਕੀ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਾਲੇ ਲੋਲੇ ਦੀ ਜੱਤ ਵਾਲਾ ਹੋਟ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ?

★ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਫੇਦ ਫਰ ਵਾਲੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਅਤੇ ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਤਸੱਦਦ ਦੀ ਖੋਫਨਾਕ ਦਾਸਤਾਨ ਛੁੱਪੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਖਰਗੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਸੀਹਾ ਘਰ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾੜਿਆਂ ਵਿਚ ਖਰਗੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ 2 ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾੜ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਅਕਾਰ ਦੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਲਾਕੇ ਜਾਂ ਗਲਾ ਦਬਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਤ ਲਹੂ ਨਾਲ ਨਾ ਲਿਥ ਜਾਵੇ।

ਹਾਥੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉੱਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮਰੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ

ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੇ ਟੇਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਲੱਭ ਲਏ ਹਨ। ਇੱਕ ਢੰਗ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਹਾਥੀ ਅਕਸਰ ਲੰਘਦੇ ਹਨ ਉਸ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਵੱਡੀਆਂ 2 ਮੋਖਾਂ ਖਿਲਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੋਖ ਕਿਸੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੌਲੀ 2 ਹਾਥੀ ਦੇ ਪੈਰ ਦਾ ਮਾਸ ਗਲਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ [Gangrene] ਨਾਮੀ ਬਿਮਾਰੀ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਖਰਕਾਰ ਹਾਥੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਉਤਾਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਧੋਬੇ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਢੰਗ ਹੋਰ ਹੈ। [(Jakfruit) ਹਾਥੀ ਦਾ ਪਸੰਦੀਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜਹਿਰ ਮਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਅੱਜ ਵੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਖਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਗਹਿਨੇ ਪਹਿਨਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜੋ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ।

★ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਵਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁਰਜ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੇਵ ਕਰਨ ਲਈ, ਬੂਟ ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ, ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਰੂਜ਼ ਲਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਲਈ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬੁਰਜ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸਤੇ-ਮਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਜਾਂ ਉੱਤੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਪੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਉੱਪਰੋਂ ਗੱਛਿਆਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਵਾਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਤੜਪਦਾ ਕੁਰਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰ ਗਿਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਡੀ ਸਿਹਤ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਵੀ ਮਜ਼ੂਦ ਹਨ। ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ, ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ ਅਤੇ ਰਸਾਇਣਾਂ ਤੋਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਬਣਾਉਣੀ ਖੱਲ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਮਾਸੂਮ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਉਂ ਬਣੀਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਾਲ ਸ਼ੌਕ ਵੀ ਪੂਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਹਿਜੀਵੀ ਉਪਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਵੀ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। [Beauty without cruelty ਨਾਮੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਜੀਵਾਂ ਉੱਪਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸਿਹਤ :

## ਨਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਖਤਰਨਾਕ

— ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਦਤ ਦਾ ਕਿਸੇ ਬੇਲੋੜੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਧ ਜਾਣਾ ਜਿਥੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਉਸਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਲਿਹਦਗੀ ਦੇ ਕੀਜ ਉੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਉਕਤਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਸਧਾਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਕਤਾ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦੇ ਪੂਰੀ ਹੱਦ ਤੇ ਸਰੋਤਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਹੜਾ ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਸਭ ਕੰਨੀ ਛੁਡਵਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਬੇਲੋੜਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਦਤ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਭਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਧੱਤ [ਆਦਤ] ਤਾਂ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਆਦਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਇਹ ਸਵੈ-ਨਸ਼ਈ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਾਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਵੀ ਇਕ ਚੈਲੰਜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ਈ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਿਰਫ ਨਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵਤ ਸੈਲ ਇਸ ਲਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ। ਜਿਥੇ ਨਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰੇਕ ਅੰਗ ਦਾ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਕਈ ਖਤਰਨਾਕ ਰੁਝਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਲੜਖੜਾਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਕੱਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਨਸ਼ੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਸ ਫਿਰ ਇਕ ਸਟੇਜ ਅਜਿਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਚੀ ਖੁਚੀ ਦਿਮਾਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਦਬਾ ਪਾ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਹਟਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਵੀ ਹੋ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਤੋਂ ਉਹ ਇਤਨੀ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਭਾਰੀ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ਾ ਕੋਈ ਵੀ

ਘੱਟ ਵੱਧ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਰੇਕ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਭੇਡੇ ਅਸਰ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਨਸ਼ਾ ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਸਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਅਪਾ-ਹਜ਼ ਵੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਧੱਤ ਪੈਣ ਦੇ ਕਾਰਣ :-** ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਾਉ ਕੇਂਦਰ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕ ਮਾਹਰਾਂ ਡਾ. ਮੇਜਰ ਨੀਰਜ, ਡਾ. ਸੰਜੀਵ ਗੋਇਲ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਬਾਂਸਲ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਨਸ਼ੇ ਖਾਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕ ਮਾਹਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਸ਼ੇ ਲੱਗਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਸ ਕਰ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਫੀਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੈਕਸ ਭੋਗ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਬੱਸ ਇਸੇ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਥੋੜੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਗਿਝਕੇ ਇਸਦੇ ਪੱਕੇ ਆਦਿ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਤਕਰੀਬਨ 50% ਨਸ਼ਈ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੈਕਸ ਭੋਗ ਸਬੰਧੀ [ਖਾਸ ਕਰ ਨਵ-ਵਿਆਹਿਆਂ ਅੰਦਰ] ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਇਸਦੇ ਅਨੰਦ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਅੱਧਾ ਪੈਗ ਮਾਰਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਇਕ ਅੱਧਾ ਪੈਗ ਵਰਤਦਿਆਂ ਵਰਤਦਿਆਂ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸਦਾ ਪੱਕਾ ਆਦਿ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਮਾਹਰਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਤੇ ਇਕ ਮੱਤ ਸੀ। ਨਸ਼ਾ ਲੱਗਣ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਇਕਲਾਪਾ, ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੀ ਬੇ-ਵਕਤੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਦਮਾ, ਕੰਮ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਅਤੇ ਅਕਾਉ ਹੋਣਾ, ਕਿਸੇ ਅਗਾਊ ਖਤਰੇ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਾਰਨ ਘਬਰਾਹਟ, ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਵਧੀਆ ਵਰਤਣ ਲਈ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਸਖਸ਼ੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ,



ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ, ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਵਿਚਕਾਰ ਦੂਰ ਸਬੰਧ, ਪ੍ਰੀਵਾ-ਰਿਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਨਾ ਪਸੰਦਗੀ, ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰ-ਥਤਾ, ਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਕੇਵਲ ਹਾਸੇ ਨੱਠੇ ਵਾਸਤੇ ਚਾਅ ਵਿਚ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਬੈਠਣਾ।

**ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸਟੇਜਾਂ :-** ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਤ ਮੁਢਲੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਸੁਖਾਵੀਂ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਧਾਰਨ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਉਪਰ ਆਪਣਾ ਮਾਰੂ ਅਸਰ ਛੱਡਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਹਰਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।

**1.] ਮੁੱਢਲੀ ਸਟੇਜ:-[Initial stage]** ਇਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਰਤਾਅ ਢੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

1 ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਉਸੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਸ਼ਾ ਖਾਕੇ ਪਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਖੁਰਾਕ ਵਧਾਕੇ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

2 ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਨਸ਼ੇ [ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ] ਸਬੰਧੀ ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਦਲਣ ਦੀ।

3 ਇਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਦੌਰੇ ਵੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਮਝ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਖਿਆ ਅਸਰਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

4 ਇਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੰਮ ਤੇ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਖੋਸ਼ ਇੱਕ ਗੱਲ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਸ਼ਾ ਕਿਵੇਂ, ਕਿਥੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਇਸਦੀ ਦੂਸਰੀ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

5 ਉਹ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**II ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸਟੇਜ :- (Middle Stage)**

1 ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਆਕੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸਵੇਰੇ, ਦੁਪ-

ਹਰੇ ਕਦੋਂ ਵੀ ਨਸ਼ਾ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਮਿਕਦਾਰ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਚੋਰੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਮੱਧਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ।

2 ਜਿਥੇ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਬੜਬੋਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਪਰਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੈਸਾ ਵਿਆਜ਼ ਤੇ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਪੱਲੇ ਫੁੱਟੀ ਕੋੜੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪੈਸੇ ਜੋ ਉਸੇ ਪੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਖਰਚਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

3 ਨਸ਼ੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਮੰਗ ਹੋਰ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਬੇ-ਚੈਨੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਇਸਦੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

4 ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੂਸਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਆਦਤ ਪੈਣ ਦਾ ਕੀ ਬਹਾਨਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿਣ, ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਕੰਮ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ, ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਹਰ ਤਰਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਨ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

5 ਉਸਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਗੀ ਆਸਾਵਾਪਣ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਗੁਸਾ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਬੇਰੁਖੀ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੇ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਵੈ-ਨਫਰਤ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਦੂਸਰਿਆਂ ਵੱਲ ਸੋਧਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ।

6 ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਕਤੀ ਪਰੰਤੂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਛੱਡਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਵੇ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਵੱਲ ਉਹ ਫੇਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

7 ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਨਸ਼ਾ ਲੈਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਤਬ-ਦੀਲੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਬਦਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕੇ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਇਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

8 ਉਸਦਾ ਵਰਤਾਅ ਕੇਵਲ ਨਸ਼ੇ ਤੇ ਹੀ ਕੇਂਦਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਤੇ ਅਸਰ

ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਖਾਣਪੀਣ ਦੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ, ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ, ਸਰੀਰਕ ਸਫਾਈ ਸਬੰਧੀ ਆਦਤਾਂ ਸਭ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਸਬੰਧ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰਾਂ, ਪ੍ਰੀਵਾਰਿਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਆਦਿ ਸਭ ਤੋਂ ਕਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

**III ਤੀਸਰੀ ਸਟੇਜ:- (Chronic Stage)**

1 ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਜਮਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਡਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

2 ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਨੀਤਕਤਾ ਗਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਸ਼ੇ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਨਸ਼ੇ ਲਈ ਥਾਂ ਥਾਂ ਪੈਸੇ ਮੰਗਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਚੋਰੀ ਦੀ ਆਦਤ ਵੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਾਅ ਲੱਗਣ ਤੇ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਘਰ ਦੇ ਭਾਂਡੇ, ਗਹਿਣੇ ਜੋ ਵੀ ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਵੇਚਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਕੋਈ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ-ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਅਪਾਰਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਸਮਾਜ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਲੱਗ ਭੱਗ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

3 ਉਹ ਇੱਕ ਨਸ਼ੇ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਜੋ ਵੀ ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਖਾਈ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਵਧੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੁਧਰੀ ਕਿਸਮ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗਾਂਜਾ ਤੋਂ ਸਮੋਕ ਅਤੇ ਸਮੋਕ ਤੋਂ ਚੀਰੋਇਨ ਖਾਣ ਲੱਗਣਾ।

4 ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਝੱਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖਰ-ਮਸਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਸ਼ਾ ਛੱਡਣ ਦੀਆਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

5 ਨਸ਼ਾ ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਲੋੜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਰੀਰਕ ਅੰਗ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਿਗਰ, ਤਿਲੀ ਆਦਿ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਨਸ਼ਾ ਸਾਸਪੋਸ਼ੀ ਸੰਜੋਗ ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਬਿਗੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

6 ਉਸ ਅੰਦਰ ਅਜ਼ੀਬ ਕਿਸਮ ਦੇ ਤਰਕਹੀਣ ਡਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੱਸਣ ਦੇ ਵੀ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਸੜਕ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਹੀ ਉਹ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਸਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪੱਤ ਦਾ ਠੀਕ ਇਲਾਜ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਮਾਗੀ ਬੀਮਾਰ ਤਾਂ ਬਣ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਲਕੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੀ ਪਕਰੋੜਤਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਕੀ ਫਿਰ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਵਾਇਆ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:-**

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਤ

ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਲਾਜ ਵਾਸਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਜਾਈਏ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵੈ ਇੱਕ ਠੀਕ ਧਾਰਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਨਫਰਤ ਦਾ। ਆਦਤ ਦਾ ਪੱਕ ਜਾਣਾ ਇੱਕ ਬੀਮਾਰੀ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬੀਮਾਰ [ਸਰੀਰਕ] ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਨਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਉਹੋਂ ਰਵੱਈਆ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਨਾਉਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਤ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨੈਤਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਪਾਪ। ਸੋ ਇਸਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਦੂਸਰੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਤੋੜਾ ਕਰਨੀ ਹੀ ਹੈ।

**ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦੇ ਦੋ ਢੰਗ:-** ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਤੋਂ ਨਸ਼ੇ ਲਈ ਤੋੜਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਠਿੰਡਾ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਾਉ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਡਾ. ਮੋਜਰ ਨੀਰਜ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਦੋ ਢੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿਰੋਚਾੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। **ਪਹਿਲਾ ਰੋਗੀ** ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਸਬੰਧੀ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਨਸ਼ੇ ਰਹਿਤ ਉਸਾਰੂ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਸਤੇ ਦੱਸਣਾ। ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਅਸਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਦਿਖਾਕੇ ਉਸਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਬਦਲ ਦੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾਂ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤ ਪਈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਵਾਉ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮਾਹਰ ਕੌਂਸਲਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਠੀਕ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੌਂਸਲਰ ਨਸ਼ੇ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਸਰੋਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਉ-ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਥਾਈ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਜਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਕੌਂਸਲਰ ਸਮਾਜ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਬਹਾਲ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਜਿਥੇ ਉਸਦੇ ਨੇੜਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਮੁੜ ਸਥਾਪਤੀ ਜਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਡੀਕਲ ਦੇ ਮਾਹਰ ਡਾਕਟਰ ਰੋਗੀ ਦਾ ਮੈਡੀਕਲ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਇਲਾਜ ਨਾਲ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਨਸ਼ਾ ਛੱਡਣ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਦੁਆਈਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਪੱਤ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਇਸ ਇਲਾਜ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ



ਦੇ ਜਿਗਰ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਵਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਸਰੀਰਕ ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੋਵਲ ਦਰਦ-ਨਿਵਾਰਕ [Pain Killers] ਗੋਲੀਆਂ ਜਾਂ ਟੀਕਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਦਬਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਨੀਂਦ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੀਂਦ ਵਰਧਕ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਲੈਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਮੋਜਰ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਗੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਅਖੀਰ ਤੇ ਨੀਂਦ ਸਵੈ ਹੀ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਵਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦਾ ਜਿਥੇ ਸਰੀਰਕ ਇਲਾਜ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਉਥੇ ਮਾਨਸਿਕ ਇਲਾਜ ਵੀ। ਜੋ ਇਥੇ ਸਰੀਰਕ ਮਾਹਰ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਵਿਚਕਾਰ ਬੱਝਵੀਂ ਸਹਿਮਤੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਇਲਾਜ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇਲਾਜ ਸੰਭਵ ਹੈ।

### ਕੁਝ ਰੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੰਟਰਵਿਊ :-

ਬਠਿੰਡਾ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਵਾਉ ਕੇਂਦਰ (ਗੰਨਿਆਣਾ ਰੋਡ, ਬਠਿੰਡਾ) ਦੇ ਕੁਝ ਦਾਖਲ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸੋਮਨਾਥ ਨਾਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇਦੀ ਜਿਹੜਾ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅੱਧਾ ਤੋਲਾ ਅਫੀਮ ਖਾਣ ਦਾ ਆਦਿ ਸੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਆਦਤ ਖੋਜੀਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਖਤ ਕੰਮ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਪਈ। ਹਾੜੀ ਜਾਂ ਸਾਉਣੀ ਦੀ ਵਾਢੀ ਸਮੇਂ ਚਾਹ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਘੋਲਕੇ ਪਿਆਈ ਜਾਂਦੀ ਅਫੀਮ ਤੋਂ ਪਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਿਣਕਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਫਿਰ ਇਸਦੀ ਮਿਕ-ਦਾਰ ਵਧਦੀ ਹੀ ਗਈ। ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਉਸਨੂੰ 7-8 ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਨਸ਼ਾ ਛੱਡ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਅਲਾਮਤਾਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਘੱਟ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਕੇ ਨਸ਼ੇਦੀ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਤੋਲਾ ਅਫੀਮ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ। ਉਹ ਚੰਗੇ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਘਰ ਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਆਦਤ ਸੈਕਸ ਸੁਆਦ ਤੋਂ ਪਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਫੀਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੈਕਸ ਭੋਗ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸੁਆਦ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਸੰਗੀਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਉਹ ਇਸਦਾ ਆਦਿ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਿਆ।

ਕੋਟਵਾਈ ਦੇ ਸੁਖਦੇਵ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਇਸ ਕਦਰ ਵਧ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰਵੀਨ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਪ ਨਸ਼ੇ ਨੰਰਫੀਨ ਦੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਚਾਰ ਟੀਕੇ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚਲੀ ਨਾੜੀ ਵਿਚ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਧੱਤ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਸਦਾ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਕੁੱਲ ਨਸ਼ਾ 8 ML ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਲੱਗਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਰੀਰਕ ਹੀਣਤਾ ਬਣਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸੈਕਸ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਮੁਢਲੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਅਫੀਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਅਫੀਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਟੀਕਿਆਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸੋਚੀ।

ਕੁਝ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਗੱਲਾਂ :- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝ ਤਾਂ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਨਸ਼ੇਦੀ ਬਣਨ ਲਈ ਕੁਝ ਕਾਰਨ ਜਾਂ ਦਬਾਅ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮਨੋਚਕਿਤਸਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :-

- 1] ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਸੈਕਸ ਵਿਦਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।
- 2] ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
- 3] ਨਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਵਲ ਮਜ਼ਾਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਵਰਤਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।
- 4] ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਵਿਚ ਯੋਗ ਮਾਨਤਾ ਮਿਲੇ।
- 5] ਘਰੇਲੂ ਲੜਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰਥਿਕ ਢੰਗ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
- 6] ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਵਿਚ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਤੇ ਕੰਮ ਦੇ ਦਬਾਅ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਜਾਵੇ।
- 7] ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਉੱਪਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਬੋਝ ਨਾ ਪੈਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
- 8] ਨਸ਼ੇ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਸਾਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸੂਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
- 9] ਨਸ਼ੇਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਸਵੈ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਅੰਦਰ ਨਸ਼ੇ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫਰਤ ਭਰੀ ਜਾਵੇ।
- 10] ਨਸ਼ੇਦੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਨਤਾ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
- 11] ਹਰੇਕ ਨਸ਼ਾ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
- 12] ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਰੋਲਕੇ ਮਾਨਸਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧ ਸਾਰਥਿਕ ਰੁਝੇਵਾ (ਸ਼ੌਂਕ) ਪਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ਮਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਤੇਜਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੇ।

### ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ :-

## ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੇਵਦਾਸੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ 'ਸਮਸਕਰ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ

—ਅਸ਼ੋਕ ਚਾਵਲਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ 'ਸਮਸਕਰ' ਸ਼ਬਦ ਬਿਲਕੁੱਲ ਨਵਾਂ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਮਸਕਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਧਾਤੂ 'ਸਮਸਕਰਨਚਿਤ' ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਕੋਸ਼ਾਗਤ ਅਰਥ ਹਨ, 'ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ', 'ਚੰਗਾ ਬਣਾਉਣਾ' ਆਦਿ। ਅਰਥਾਤ ਸਮਸਕਰ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਾਰਜਖੇਤਰ ਤੋਂ ਵਾਕਫ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਮਸਕਰ ਇੱਕ ਸਵੈਸੇਵੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਲੋਂ ਜੁਟਾਏ ਗਏ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਧੁੰਮ ਜ਼ਿੰਨੀ ਵੀ ਪੂਰਬੀ ਜਾਂ ਸਕੇ ਬੋਝੀ ਹੈ। ਦੇਵ ਦਾਸੀ ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਤਕਰੀਬਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਕੁ ਇਸਦਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਪਾਠਕ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਣ ਹੈ ਜਿਸ ਅਨੁ-ਸਾਰ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਾਗਲੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਉਹ 'ਪ੍ਰਭੂਦਾਸੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਲਈ ਸਮਰਪਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਲਾ, ਸੰਗੀਤ, ਨ੍ਰਿਤ ਮੂਰਤੀ ਸ਼ਿਲਪ-ਕਲਾ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੁਪਰਸਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ਾਹੀ ਘਰਾਣੇ ਰਾਜਸੱਤਾ ਜਾਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੱਤਾ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ 'ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ' ਦਾ ਕਾਰਜ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਭਜਨ ਅਰਚਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੁਰੀਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ

ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਇਸਤਰੀ ਵਰਗ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਸੀ ਜਾਂ ਜੋ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਵੈਇੱਛਾ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਇੱਛੁਕ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ 'ਦੇਵਦਾਸੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰਥਾਤ 'ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਹਿਲਾ ਸੇਵਕਾ'। ਖੁਸ਼ਰਾਹੇ ਤੇ ਕੋਨਾਰਕ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮੂਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਰੁਹਾਨੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਲਾ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਰੇ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਖ ਵਖ ਮੱਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਦਾਸੀਆਂ ਸਵਰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੀ ਵੰਸ਼ਿਕ ਪੀੜੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਮਾਨਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਵਰਗ ਨ੍ਰਿਤ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਨੂੰ ਦੇਵ-ਦਾਸੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਦੇਵਦਾਸੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿਰਫ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਸੇਵਕਾ ਵਜੋਂ ਸਮਰਪਤ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੇਵਦਾਸੀ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਧਿਕਾਰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣਕੇ ਸੰਤਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਉਸਨੂੰ ਕਾਮੁਕ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੀ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਉਚ ਵਰਗ ਦੇ ਕਾਰਜਕਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਦੀ ਵਸਤੂ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਦਾਸੀ ਸਥਾਨਕ ਪਿੰਡ ਪੱਧਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਅਮੀਰਜਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਦਾਸੀ ਬਣ ਗਈ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਸ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਨਿਮਨ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਸਥਿਤੀ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਪੜ ਗਈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ/ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਰਾਮਦੇਵਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਨੂੰ ਲੜਕੀਆਂ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ਿਲਸਿਲਾ ਜ਼ਾਹਿ ਹੋ ਗਿਆ।



ਇਸ ਪ੍ਰਚਲਣ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਵਖ ਵਖ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਰਲਾ ਵਿਚ 'ਮਹਾਰੀ' ਅਸਾਮ ਵਿਚ 'ਨਟੀ' ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ 'ਮੁਰਲੀ' ਅਤੇ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ 'ਬਸਵੀ' 'ਦੇਵਾਲੀ' ਜਾਂ ਜੋਗਿਨੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਏ. ਐਲ. ਬਾਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਬਾਰੇ ਜੋ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ "ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਮਹਿਕ ਹੇਠ ਇੱਕ ਵਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵੇਸ਼ਵਾ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਣ ਹੋਇਆ। ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਅਕਸ ਸਥਾਨਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਦੀ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਸਨ, ਮੰਤਰੀ ਤੋਂ ਸੰਤਰੀ ਤੱਕ ਆਦਿ। ਸਭ ਉਸ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਅੰਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੀਆਂ ਦੇਵ-ਦਾਸੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਅਜਿਹੇ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕਾਰਜ ਅਧੀਨ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਚਲਣ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਅਜਿਹੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮੱਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਵੱਲ ਟੁੱਟੀ ਸੀ। ਵੈਸ਼ਨਵ ਮੱਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੇਵਦਾਸੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜੋ ਸਵਰਨ ਅਤੇ ਸੂਦਰਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੀ ਇਸਤਰੀ ਜੋ ਕੇਵਲ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਰੋਜ਼ਮਰਾ ਨਿਊਤ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਤ ਸੀ। ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਸਬੰਧ ਮੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਨਾ ਤੇ ਮੰਦਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਸੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ ਅਨੁਕੂਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੇਵਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਈ ਦੂਜੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਨਿਮਨ ਦਲਿਤ ਵਰਗ [ਅਜੋਕੀਆਂ ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੁੜੀਆਂ] ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ [ਪਿੰਡ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ] ਪ੍ਰਤੀ ਹੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਪਤਨੀ ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਮੁੱਢਲੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੇਰਵਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਜੋਕਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਾਰਾਨਸੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਕਾਫੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਆਮ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਬਾਸਮ ਅਨੁਸਾਰ 'ਮੰਦਿਰ ਬੇਸਵਾ-ਬਿਰਤੀ' ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਇੱਕ ਆਮ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ (ਹਵਾਲਾ ਅਧੀਨ ਇਤਿਹਾਸ-ਕਾਰ ਬਾਸਮ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 1967 ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੀ ਦੇਵਦਾਸੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਸ਼ਾਖਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਰੂਪ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ 'ਜੋਗਿਨੀ ਰੀਤੀ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੁਝਾਨ ਦੇ ਮਿਤੀਵੱਧ ਵੇਰਵੇ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਪਰ ਯਕੀਨਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਮਨ/ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਕੰਗਾਲਮਈ ਵਿਤੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਿਆ ਸੱਚ ਹੈ। ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਲੜਕੀ ਜੋਗਿਨੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੀ ਸੀ, ਦਾ ਅਮਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਿਰਦੇਵੇਦਕ ਹੈ। ਨਿਮਨ ਦਲਿਤ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਇਹ ਫੈਂਸਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਜੋਗਿਨੀ ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦੇਣ। ਇਸ ਫੈਂਸਲੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਪਾਲਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਸਗੋਂ ਆਰਥਿਕ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਰੀਤੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਚ-ਘਰਾਨੇ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਵਲੋਂ ਇਹ ਭਾਪ ਲਏ ਜਾਣ ਤੇ ਕਿ ਫਲਾਂ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਲੜਕੀ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਬਣਨ ਦੇ ਗੁਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਜੋਗਿਨੀ ਬਣਾ ਦੇਵੋ। ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੀ ਉਚ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਪਿੱਛੇ ਡੁੱਬੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਭੇਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਵਲੋਂ ਮੁੜ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਸਰੂਪ (ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ) ਜੋ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਸਮਰਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨੈਤਿਕ ਜਾਬਤਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਹੂਰਤ ਦਾ ਉਚਿੱਤ ਸਮਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਦੀ [ਵਿਆਹ ਕਾਰਜ ਸਮੇਂ ਦਾ ਮੰਡਪ] ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਵੇਦੀ ਵਿਚ ਦੋ ਲੱਕੜ ਦੇ ਚੌਖਟੇ ਜੜੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹਲਦੀ ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਦੇ ਲੇਪ ਚਾੜੇ ਜਾਂਦੇ। ਉਸੇ ਹੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਵਲੋਂ ਢੋਲ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰੀਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਪੁਜਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਧਾਗਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਚਮੜੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਬੰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਲੜਕੀ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਚਮੜੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ ਮਾਤਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਰਥਾਤ ਕਿ ਇਹ ਲੜਕੀ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਜੋਗਿਨੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ 'ਜੋਗੀ ਪੱਤਮ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਸਮ ਸਮੇਂ ਜੁੜੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਇੱਕਨ ਲਈ ਖਾਣਪੀਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਇਕੱਠ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਇਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਨੇ ਪੂਰੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਖਾਣਪੀਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਤਾਕਤ ਅਦਿਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਦਮਾਨ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਬਣਨ ਲਈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਅਗੇਤਾ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ। ਲਏ ਕਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਨਾ ਸਕਣ ਕਾਰਨ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸੇ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਲਈ ਜੋਗਿਨੀ ਰਸਮ ਰਾਹੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਸਮਰਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

ਲੜਕੀ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪੜਾਅ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ। ਇੱਕ ਰਾਤ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਉਸਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਉਹ

ਉਸਦੀ ਰਖੇਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਘੋਸ਼ਿਤ ਜੋਗਿਨੀ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਲਈ ਜੋਗਿਨੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ। ਉਸਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਿਤਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਜੋਗਿਨੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਸਵਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਸਿਤਮ ਯਗੀਵੀ ਇਹ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਰੀਤੀ ਪਾਲਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਦਿੰਦੇ।

ਜੋਗਿਨੀ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦੀ ਜਿਸ ਬਦਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਮਿਲਦੇ ਅਤੇ ਕਦੇ ਅਨਾਜ ਆਦਿ ਮਿਲਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਇੱਕ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਆਪਣੀ ਜੋਗਿਨੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਉਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਅਜਿਹਾ ਆਮ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਜੋਗਿਨੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਉਸ ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਕੱਸਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਜੋਗਿਨੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹੇਠ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਵੀ 'ਦੇਵਤਾ' ਦੇ ਬੰਧੂਆ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੇ ਦਿਖਾਏ ਰਾਹ ਤੇ ਹੀ ਚਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੁੰਦੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਆਪਣੇ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ਪਰ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਜਦੋਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਜੋਗਿਨੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਜੋਗਿਨੀ ਵਲੋਂ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਰਥ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਸਹੇੜ ਲੈਣਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ 'ਦੇਵਤਾ' ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਉਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਬਾਪ ਹੈ। ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੋਗਿਨੀ ਜਿੰਮੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਜੋਗਿਨੀ ਸਮੂਹ ਵਲੋਂ ਲਾਸ਼ ਦੁਆਲੇ ਨਿ੍ਤ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਰੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਵੀ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹਰੀਜਨ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਮੈਂਬਰ ਬਿਮਾਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਵਲੋਂ



ਇੱਕ ਅਫਵਾਹ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਰੋਪੀ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਜੋਗਿਨੀ ਬਣਾਕੇ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧਕਾਲ ਦੀ ਇਸ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦੀ ਮੂਲ ਜੜ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਮਿਲਣਾ। ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਲਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ। ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੁਦ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਧਰਨਾ ਤੇ ਬੰਧੂਆ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੀ ਕੜੀ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਗਹਿਣੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਉਸੇ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਿਚ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵੱਲ ਧਕੇਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਚਰੀਤ ਵਿਚ ਬਦਲ ਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਅੰਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਕਲੰਕ ਦੀ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਹੈ? ਕੀ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਜਾਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਸਮਾਜਿਕ ਅੰਦੋਲਨ ਕਿਵੇਂ ਉਸਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣਾ ਵੀ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ।

ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਿਜਾਮਾਬਾਦ ਨਾਮੀਂ ਜਿਲੇ ਵਿਚ ਸਾਲ 1986 ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਪੀ. ਸੁਬਰਾਮਨੀਅਮ, ਸਹਾਇਕ ਕੁਲੈਕਟਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਜਿਲੇ ਵਿਚ ਸਥਿਤ 256 ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਵੇ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਇੰਨਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸਾਲ 1986 ਵਿਚ 1251 ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਰਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪੂਰੇ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਬਾਰੇ ਤੱਥਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਅੰਕੜੇ ਤਾਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇੱਕ ਜਿਲੇ ਦੇ ਸਰਵੇ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਓਕਰ 1251 ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ 85 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਕੇਵਲ ਦਲਿਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਨ। 58% ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਕੇਵਲ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਜੋਗਿਨੀ ਦਾ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਜਾਂ ਆਸ਼ਰਿਤ ਬੱਚਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੈ। ਇੰਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚੋਂ 82 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਸਕੂਲ ਦੇਖਿਆ ਤੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇੰਨਾਂ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ 589 ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕੇਵਲ ਝੋਪੜੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ

ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ 196 ਅਜਿਹੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। 953 ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਲ ਖੇਤੀ ਲਈ ਕੋਈ ਭੋਇ ਨਹੀਂ ਹੈ। 913 ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕੇਵਲ ਖੇਤੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। 1181 ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀ ਮੱਧਮਾਨ ਮਹੀਨਾ ਵਾਰ ਕੁੱਲ ਆਮਦਨ 250 ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਮਹੀਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾਵਾਂ ਲਈ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਮਰਪਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਅਤੇ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਸਥਾ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਜਿਲੇ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਹੀ ਹੈ ਸਮੁੱਚੇ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਰਹੀ ਹੈ ਬਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰੇਗਾ।

### ਸਮਸਕਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ :-

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਇਸ ਦਰਦਨਾਕ ਪ੍ਰਥਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਵਰਗ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰੀਤੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਈ। ਅਜਿਹੀ ਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਗੌਰਤਮੰਦ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਲਈ ਸੰਤਾਪ ਦੇ ਜੂਲੇ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵੰਗਾਰ ਭਰਿਆ ਐਥਾ ਰਸਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਸਮਸਕਰ' ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰਥਿਕ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਲਾਮਬੰਦ ਮੁਹਿੰਮ ਤੋਰੀ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਝਟਕਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਜੋ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਬੋਝ ਲਈ ਫਿਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪੇਟ ਭਰ ਰੋਟੀ ਲਈ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਦੀ ਲਾਲਸਾ ਅਧੀਨ ਸਾਲਾਂ ਸਾਲ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੀ ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਪਿਸ ਰਹੀਆਂ ਨੇ 'ਸਮਸਕਰ' ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਇੱਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਬੰਨੇ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਦੇ ਪਰੇਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਹਨ।

ਸਾਲ 1986-87 ਦੌਰਾਨ ਆਂਧਰਾਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਿਜਾਮਾਬਾਦ ਜਿਲੇ ਵਿਚ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਵਖ ਵਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਯਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਦੇ ਦੁਰਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਯਤਨ, ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੜਵਸੇਬੇ ਦੇ ਯਤਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਯਤਨ ਅਤੇ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਖੋੜ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਆਦਿ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਸਕਰ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਸਵੈਸੇਵੀ ਕਾਰਕੁਨਾਂ ਨੇ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਘਰ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਇਆ ਕਿ ਸਮਸਕਰ ਇੱਕ ਸਵੈਸੇਵੀ ਸੰਸਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸੰਕਲਪ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਵਰਗ ਦੇ ਰਸਤੇ ਖੁੱਲ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਉਪਰੰਤ ਸਮਸਕਰ ਕੋਲ ਕੋਈ ਬਦ-ਲਵੇਂ ਕਿੱਤਿਆਂ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਸ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਮਸਕਰ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਦਲਵੀਆਂ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਥਾ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਮਾਨਵ ਮਾਤਰ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਗੱਲ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਵੀ ਸਲਿਕ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਅਧੀਨ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗਰਾਮਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਖੋੜ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਗਰਾਮ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਵਿਧੀਪੂਰਵਕ ਹੋਈਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਰਸਮਾਂ ਕੇਵਲ ਖਿਆਲੀ ਹਨ। ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਏ 'ਪਵਿੱਤਰ ਧਾਗੇ' ਦੇ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਿਆ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਕੜੀ ਅਧੀਨ ਅਪਰੈਲ 1987 ਵਿਚ ਜਿਲਾ ਨਿਜਾਮਾਬਾਦ ਵਿਚ ਵਰਨੀ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਇਕ 'ਚੈਲੀਨਿਲਾ-ਇਮ' ਭਾਵ ਭੈਣਾਂ ਲਈ ਘਰਾਂ ਨਾਂ ਅਧੀਨ ਭਵਨ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਭਵਨ ਵਿਚ ਜੋਗਿਨੀਆਂ ਅਕਸਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਤਕਲੀਫਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਇ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਵਖ ਵਖ ਅਖ-

ਬਾਰ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੜੀਵਾਰ ਲੇਖ ਛਪਵਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਪਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜਨਤਕ ਰਾਇ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕਲਾ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰੈਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕਾਫੀ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਸਮਸਕਰ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਗੈਰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। 31 ਮਾਰਚ 1988 ਨੂੰ ਇੱਕ ਐਕਟ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੇ ਲੱਗੀ ਪਾਬੰਦੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪੋਸਟਰ ਹਰੇਕ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਸਤੀ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਚਿਪਕਾਏ ਗਏ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਵੱਲ ਧਕੇਲਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 3 ਸਾਲ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਜੁਰਮਾਨੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। 7 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦੀ ਗਈ ਜੋ ਕਿ 150 ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਪੱਕੇ ਘਰ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਹਾਊਸਿੰਗ ਬੋਰਡ ਤੋਂ 8000/- ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਘਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਈ ਗਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਚਾਲੂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਮਸਕਰ' ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੱਚੇ ਨਿਜਾਮਾਬਾਦ ਜਿਲੇ ਵਿਚ ਜੋਗਿਨੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਹੀ ਮੰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਬੈਠੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੋਈ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜੁਟੀਆਂ ਸਵੈਸੇਵੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣੀਏ ਤੇ ਆਪਣੀ ਯੋਗ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ 'ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰੀਏ' ਦੇ ਵਾਕ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਈਏ।

ਨੇਤੋ ਸਰਕਾਰੀ ਬਾਗ

ਕੋਟਕਪੂਰਾ-151204, ਪੰਜਾਬ



# ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ

— ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਵਿਗਿਆਨ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ-ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪੁਰਾਣੇ ਨਿਯਮ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਵੇਂ ਨਿਯਮ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਜੇ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਫਿਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕੱਲ ਨੂੰ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਨਿਯਮ ਬਣ ਜਾਣ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਹੋਰ ਤਰੱਕੀ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਬਣ ਜਾਣ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸਚਾਈ ਦੀ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਤਹਿ ਤੱਕ ਜਾਣ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਚਾਈ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਧਕੇ ਕੋਈ ਭੂਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ। ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਿੱਧ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤਾਂ ਐਨੀ ਕੁ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੱਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਮੋਗਾ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖਣੀ। ਹੁਣ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਆਸ ਲਾਈ ਰੱਖੇ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਮਰਾਲੇ ਪਿੱਛੋਂ ਮੋਗਾ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਾ ਆਉਣ ਤੇ ਫਿਰ ਕਹੇ ਕਿ ਬੱਸ ਤਾਂ ਅਗਾਂਹ ਤੁਰੀ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਖਮਾਣੇ ਪਿੱਛੋਂ ਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ? ਖਮਾਣੇ ਪਿੱਛੋਂ ਤਾਂ ਮੋਰਿੰਡਾ, ਖਰੜ, ਮੋਹਾਲੀ ਤੇ ਅਖੀਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਹੀ ਆਵੇਗਾ। ਕਾਰਣ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਲੁਧਿਆਣਾ-ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸੜਕ ਤੇ ਮੋਗੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੱਸ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰ ਕਸਬੇ ਲੰਘੀ ਜਾਵੇ ਮੋਗੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇਗੀ। ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਐਟਮ ਬੰਬ ਲਏ, ਕਿਰਣਾਂ ਬੰਬ ਲਈਆਂ, ਬੈਕਟੀਰੀਆ ਬੰਬ ਲਏ, ਗੈਲੈਕਸੀਆਂ ਬੰਬ ਲਈਆਂ ਕੱਲ ਨੂੰ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦੀ ਬੰਸ ਲਵੇਗਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਪਰੋਕਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੋਗੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਗੇ ਦੀ ਆਖਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ

ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਵਿਗਿਆਨ ਤਾਂ ਸਚਾਈ ਬਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਜਾਵੇਗਾ ਇਸ ਤੋਂ ਭੂਤ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਭੁਗਤਣ ਦੀ ਆਸ ਹੀ ਫਜੂਲ ਹੈ।

ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੇ ਹਨ? ਕਿੰਨੀ ਰਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਕਿਹੜੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਬਦਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ ਸਥਿਰ ਹਨ? ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਾਂਗੇ।

ਜੇ ਸਾਡੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ, ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਫੈਲਿਆ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਜਾਂ ਅਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਿਰਖ-ਪਰਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਨਿਰਖ ਪਰਖ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਹਰਮੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਸਤਾਂ/ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੂਤਰਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੇਮ [Specific Laws] ਅਤੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਨੇਮ [Universal Laws] ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੇਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਤੀਕ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਬਾਹਰਮੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾਂ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਅੱਗੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਪੱਖ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਇੱਕ ਖਾਸ ਦਾਇਰੇ ਤੱਕ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਤੱਥਾਂ ਉਪਰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਪਹਿਲੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਉਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਵਾਂ ਨਿਯਮ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਟੜਤਾ ਜਾਂ

ਰੁੜੀਵਾਦਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਨਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ ਕੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਿਕਸਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਤੀ ਦੇ ਨਿਊਟਨ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜੇ ਨਿਯਮ ਹਨ। ਇਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵੇਗ (Momentum) ਆਦਿ ਸਬੰਧੀ ਅੰਟਲ ਸਚਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਾਏ ਗਏ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਬਣਦੀ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਰਫਤਾਰ [300,000 ਕਿਲੋਮੀ-ਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੈਕਿੰਡ] ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਨਿਊਟਨ ਦੇ ਗਤੀ ਨਿਯਮਾਂ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਤਦ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਆਈਨ ਸਟਾਇਨ ਦਾ ਸਪੇਸ਼ਟਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਈਨ ਸਟਾਈਨ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਨਾਲ ਨਿਊਟਨ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਨਿਯਮ ਗਲਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਏ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਸੀਮਾ ਤੱਕ [ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ] ਲਈ ਨਿਊਟਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਹੀ ਠੀਕ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਹ ਨਿਯਮ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਫਿਰ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਦੁਆਰਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੇ ਨਿਯਮ ਹੀ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਰਣ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਿਊਟਨ ਦੇ ਸਮੇਂ (17ਵੀਂ ਸਦੀ) ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਤੱਥ ਰਫਤਾਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਾਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਨ ਜਦ ਕਿ ਆਈਨ ਸਟਾਈਨ ਦੇ ਸਮੇਂ (20 ਵੀਂ ਸਦੀ) ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵਾਹ ਪੈਣ ਲੱਗਾ ਸੀ [ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਟਾਮਿਕ ਪਾਰਟੀਕਲਜ਼ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ]।

ਪਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਸਬੰਧੀ ਐਨੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਹੋਰ ਉਤਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਕਦੇ ਐਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਘੜਨੇ ਪੈਣ। ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ। ਭਲਾ ਕਿਉਂ? ਆਉ ਇਸ ਨਾਂਹ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਯਮਾਂ [Specific Laws] ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਜੀਏ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਦਾਇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੇਮ ਕੁਦਰਤ ਜਾਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸਬੰਧ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਯਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਸਾਇਨਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਹਵਾਵਾਂ ਚਲਣ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਅਰੋਗ ਸਿਹਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਨਿਯਮ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਨਿਯਮ (Universal Laws) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਨਿਯਮ ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਹੀ ਬਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਾਇਰਾ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਵੇਗਾ? ਜੇ ਉਹ ਨਾ ਰੱਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਜੋ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਉਹ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਗਤੀ ਅਨਿਖੜਵੇਂ ਅੱਗ ਹਨ, ਚੇਤਨਾ ਵਿਕਸਿਤ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਗੁਣ ਹੈ ਯਾਨੀ ਕਿ ਪਦਾਰਥ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਇਹ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਸਚਾਈਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵਾਧਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਨਹੀਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਹੋਰ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਕਿਉਂ ਪੈਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਕਿਹੜੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਐਨਾ ਮਜਬੂਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਅੱਖੀਆਂ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਜਿਹੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਹੋਰ ਰਸਾਇਨਕ ਪਦਾਰਥ ਖੋਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ-ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਸਚਾਈਆਂ [ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਮੂਲ ਪਦਾਰਥ ਹੋਣਾ] ਦੇ ਉਲਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਨਾਉਣੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਕਰੇਗਾ। ਸੋ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸਚਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਵੱਲ ਜਾਵੇਗਾ ਨਾ ਕਿ ਦਿਸਤੋਂ ਉਲਟ।



## ਦਾਨ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰੀਏ ?

ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਦਾਨ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮਹੱਤਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਦਾਨ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ 'ਦਾਨ' ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਦਾਨ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ "ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ [ਬਿਨਾਂ ਇਵਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ] ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਭੇਟ" ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੈ। ਦਾਨ ਅਨੇਕਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ-ਦਾਨ, ਅੰਨ-ਦਾਨ, ਭੂਮੀ-ਦਾਨ, ਕੰਨਿਆ-ਦਾਨ, ਬਸਤਰ-ਦਾਨ, ਵਿਦਿਆ-ਦਾਨ ਮਾਇਆ-ਦਾਨ, ਧਾਤੂ-ਦਾਨ ਆਦਿ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਵਰਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਾਨ ਲੈਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਵਰਣ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਰਗ ਨੇ ਦਾਨ ਦੇਣ ਤੇ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥਾਂ ਹਿਤ ਵਰਤਿਆ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਕਰਮ ਵਿੱਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਤੇ ਸੁਆਰਥ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਦਿਆ ਮੁਫਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਟੀ, ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਮਕਾਨ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੀ 'ਦਾਨ' ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿੱਦਿਆ ਸਮਾਪਤੀ ਸਮੇਂ ਗੁਰਦਕਸ਼ਣਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੁੱਝ ਵਸੂਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਗੁਰਦਕਸ਼ਣਾ ਵਾਲਾ 'ਦਾਨ' ਧਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨਾਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕੁਝ ਸੁਆਰਥੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸੁਆਰਥ ਹਿੱਤ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਵੀ ਮੰਗ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਇਸਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਾਨੂੰ 'ਮਹਾਂਭਾਰਤ' ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਕਥਿਲੀ ਲੜਕਾ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਕੋਲ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਉੱਤੇ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਕਸ਼ੱਤਰੀ ਦਾ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਲੜਕਾ [ਏਕਲਵਯ] ਮਨ ਵਿਚ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਹਾਨ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਬਣਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਨੇ ਉਸਦੀ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਦੇਖਕੇ ਉਸਦੇ

ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਏਕਲਵਯ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਹ ਲੜਕਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਖਾਸ ਚੇਲੇ 'ਅਰਜਨ' ਨੂੰ ਵੀ ਪਛਾੜ ਦੇਵੇਗਾ, ਸੋ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਚਲਾਕੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ। ਗੁਰਦਕਸ਼ਣਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਏਕਲਵਯ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦਾ ਅੰਗੂਠਾ ਮੰਗ ਲਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਕੱਟਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੀਰ ਨਾ ਚਲਾ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਸੀ, ਇੱਕ ਚੇਲੇ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ 'ਦਾਨ'।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁੱਝ ਦਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਰਕਮਈ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉਦਾਹਰਣ 'ਰਾਜਾ ਹਰਿਸ਼ਚੰਦਰ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਦਾਨੀ ਆਦਮੀ ਦਾਨ ਦੇ ਇਵਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਛਿਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ 'ਮੁਕਤੀ' ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸੁਝਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੁਣ ਵੀ ਦਾਨ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਾਨ ਵੀ ਅਕਸਰ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾਨ ਵਿਚ ਸੁਆਰਥ ਹੀ ਛੁਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਗੱਊ ਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗੱਊਦਾਨ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਗੱਊ ਹਥਿਆ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਭੋਲੇ ਲੋਕ ਇਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਦੇ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਬਾਲਣ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਪਤਨੀ ਨੇ ਬਾਲਣ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਚਲਾਕ ਪੰਡਤ ਨੇ ਗੁਆਂਡਣ ਦੇ ਪੁੱਤ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੱਸ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਗ੍ਰਹਿ ਟਾਲਣ ਲਈ ਹਾਥੀ-ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਆਂਡਣ ਨੇ ਹਾਥੀ-ਦਾਨ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਦੱਸੀ ਤਾਂ

ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਗੁਹਾਰੇ ਉੱਤੇ ਦਸ ਗਜ਼ ਕਾਲਾ ਕਪੜਾ ਪਾ ਕੇ ਦਾਨ ਕਰ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਡਤ ਨੇ ਬਾਲਣ ਦਾ ਸੋਖਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ। ਔਰਤ ਨੇ ਬਾਲਣ ਪੰਡਤ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਸੀ ਇੱਕ ਭੋਲੀ ਔਰਤ ਕੋਲੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ 'ਦਾਨ'।

ਦਾਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਹਾਵਤ ਹੈ :- 'ਦਾਨ ਵਿੱਤ ਸਮਾਨ' ਇਸਦਾ ਭਾਵ-ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਾਨ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਹਰਿਸ਼ਚੰਦਰ ਵਾਂਗ ਮੂਰਖਤਾ ਪੂਰਨ। ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਅਜੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲੇ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਾਡਾ ਸੁਆਰਥ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਵਸਥਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸਦੇ ਬਦਲ ਸੈਕੜੇ ਮੰਗਾਂ ਰੱਖ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।

ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਵੱਲਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਕਢਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅੱਜ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝਣ ਲੱਗਾ ਕਿ 'ਦਾਨ' ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ 'ਦਾਨ' ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਘੱਟ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਓ ਸ਼ੁਰੂ ਸੋਚੀਏ ਕਿ ਦਾਨ ਸਾਨੂੰ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਜਨਾਵਧ-ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ 'ਦਾਨ' ਸਾਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਵੱਲ ਅਗਰਸਰ ਕਰੇਗਾ।

**ਦਾਨ ਕਦੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ?**  
ਸੁਆਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਾਨ ਕਦੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ! ਇਸਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਉੱਤਰ ਹੈ-ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਮਸਦੂਰ ਜੋ ਕਿ ਦਿਹਾੜੀ ਕਰਕੇ 40-50 ਰੁਪਏ ਕਮਾਕੇ ਇਥਾਉਂਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪੇਟ ਪਾਲਣ ਦੇ ਵੀ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਦਾਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪੇਟ ਕੱਟਕੇ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ 'ਦਾਨ' ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸਦੀ 'ਨਾਦਾਨੀ' ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪੇਟ ਪਾਲਣ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ 'ਦਾਨ' ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਸੇ ਵਰਗ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਹੀ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਅਧੀਨ, ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੀ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਦਾਨ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਨਾਸ਼ ਵੱਲ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਾਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਅਜਿਹੇ ਦਾਨੀਆਂ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੋਸ਼ਕ ਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੋਸ਼ਣ ਕਰਕੇ, ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਿਆ ਕਮਾਕੇ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਝ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ-ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਸੋਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨਾ ਹੀ 'ਦਾਨ' ਹੈ ? ਨਹੀਂ। ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ 'ਦਾਨ' ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੂਜੀ-ਪਤੀ ਵਰਗ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦਾਨ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ 'ਦਯਾ' ਕਰਨ। ਇਸ 'ਦਇਆ-ਦਾਨ' ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਦਾਨ ਕਿੱਥੇ ਕਰੀਏ :-**

ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਲਗਭਗ 10% ਹਿੱਸਾ ਅਕਸਰ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ 'ਦਸਵੰਧ' ਦਾਨ ਲਈ ਕੱਢਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਸਵੰਧ ਦਾਨ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਹਿਤਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਟੱਤ ਲੰਗਰ ਚਲਦੇ ਸਨ। ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਨਿਥਾਵਿਆਂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਹੁਣ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਟਕਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਨ ਨਾਲ, ਧਾਰਮਿਕ-ਅਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦਾਨੀ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਧਨਾਧਨ ਇੱਟਾਂ ਅਤੇ ਰੁਪਏ ਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਦਾਨ ਵਿਅਰਥ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਤੇ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਰੋੜਾ ਅਟਕਾਏਗਾ। ਧਾਰਮਿਕ-ਅਸਥਾਨ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਗਲਾ ਘੱਟ ਦੇਣਗੇ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ-ਅਸਥਾਨ ਖੜੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਹਾਲ ਉਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਤਿੰਨ ਲਾਲਚੀ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਟ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਇੱਟ ਉਵੇਂ ਦੀ ਉਵੇਂ ਪਈ ਰਹੀ ਸੀ।

'ਦਾਨ' ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਕੀ ਸਫਾ 22 'ਤੇ



ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਇੱਕ ਹਮਦਰਦ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ 1 ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਅਚਾਨਕ ਘਰ ਪਏ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਘਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਸਬੰਧਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।

**ਮੁਢਲੀ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਤੱਥ :-**  
ਘਰ ਵਿੱਚ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਦੋ ਲੜਕੇ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਵਹੂਟੀ ਸਮੇਤ ਕੁੱਲ 6 ਮੈਂਬਰ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਵਿਆਹ 5-6 ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵੱਖ-2 ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ-2 ਪੁੱਛ ਗਿੱਫਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਕੱਪੜੇ ਸਿਰਫ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਹੀ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਵੀ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਕਿ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ, ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਵਹੂਟੀ ਦੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿ-ਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਵਹੂਟੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਪਏ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਕੱਪੜਾ ਕੱਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਲਾ-ਈਟ ਬਾਲ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਜੋ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕੀਲੀ ਤੇ ਟੰਗੇ ਹੁੰਦੇ, ਕੱਟੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੇਖਦਿਆਂ-2 ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਪੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਮੌਜਬੂਤੀ ਸੁਆਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਛਿੱਟੇ ਸਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਬੋਝੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਛਿੱਟਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਿੰਨ ਸੀ।

**ਦੋਸ਼ੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ :-** ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ, ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਵਹੂਟੀ ਦੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਉਂ-ਕਿ ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਹੀ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਦੋਸ਼ੀ ਵਜੋਂ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰ ਲਈ।

**ਉਸਨੇ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ :-**

ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਤੇ

ਬੋਝੀ ਬਹੁਤ ਨਾਂਹ-ਨੁੱਕਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਉਹ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਖੂਨ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਪੈਣ ਵਾਰੇ ਉਸਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਮੀਟ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਬੋਝਾ ਜਿਹਾ ਖੂਨ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਉਂਗਲੀ ਮੂੰਹੋਂ ਚੋਂ ਭਿਉਂ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਛਿੱਟੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

**ਕਾਰਨ ਕੀ ਸੀ :-**

ਘਰ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਾਰਪੇਂਟਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਾਲ ਕੁ ਤੋਂ ਪੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ [ਦੋਸ਼ੀ] ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ, ਉਹ ਘਰੋਂ ਲੈਂਦਾ। ਉਸਨੂੰ ਬੱਚਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਾ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਬੱਚਵੇਂ ਖਰਚੇ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਲਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਘਰੋਂ ਪੈਸੇ ਮੰਗਣੇ ਪੈਂਦੇ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਇਹ ਗੱਲ ਰੱਖੀ ਵੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਸੋ ਘਰ ਦਿਆਂ ਪੁੱਤੀ ਬਦਲਾ ਲਊ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਿਹਾ ਕਿ ਘਰ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ 7-8 ਸੌ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਵੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ।

**ਹੱਲ :-** ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚਾਈ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਨੇ ਮੰਗ ਰੱਖੀ ਕਿ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ 800 ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪਾਂ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਉਹ ਕੋਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਰ ਲਿਆ।

ਸੋ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਮਝ ਮੁਤਾਬਿਕ ਕਿ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਰੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਜਾਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤੇ ਦਾ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਿਸ ਲਈ ਘਰ ਵਾਲੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਸਾਧਾਂ-ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੋਚ ਇਹਨਾਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰਫ ਪੈਸੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਦੌੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵੱਲ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਧਾਰਨ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਲਗਾ-ਤਾਰ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਦੀਆਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਤ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਉਹ ਨਜ਼ਰੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਧਾਰਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ। ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਤਾਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਦੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਬਦਰਤ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਬਹੁਤ ਨੀਵਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਸਧਾਰਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੇ ਸਤਾਏ ਸਾਧਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਚੇਲਿਆਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ [ਰਜਿ] ਦੀ ਮੁਕਤਸਰ ਲੱਖੋਵਾਲੀ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੇਸ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਵਾਜ਼ਲਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਪੂਰਾ ਤਾਣ ਲਾਕੇ ਹਾਰ-ਹੁੱਟ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਦੱਸਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਸਰ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਮੁਢਲੀ ਪੁੱਛ-ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵਾਜ਼ਲਕਾ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂਆਂ ਸ਼੍ਰੀ ਗਣਪਤ ਰਾਮ ਤੇ ਮਲਕੀਤ ਨਥਾਣਾ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਡੇਢ ਸਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮੁਢਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਭਾਂਪ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਸਨ। ਸਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ

ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡਾ ਜਿਉਣਾ ਦੁੱਖਤ ਹੋਣਾ ਗਿਆ। ਘਰੇ ਲੜਾਈ ਝਗੜਾ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਮੇਰਾ ਵੀ ਕੰਮ ਤੇ ਜੀਅ ਉਕਤਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕਿਸੇ ਉਪਰੀ ਸ਼ੈਅ ਦੀ ਕਸਰ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਭਲਾ, ਚੰਗੇ-ਭਲੇ ਹੋ। ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਚੋਲੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸਾਨੂੰ ਪਾਏ ਗਏ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦਾ 'ਬੰਨਨ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਥੱਸ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡਾ ਘਰੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਿਆ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚੇਲਿਆਂ, ਸਿਆਣਿਆਂ ਕੋਲ ਗਏ ਪਰ ਕਿਤੋਂ ਭਰਾ ਭਰ ਅਰਾਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇੱਕ ਚੋਲੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚੋਲਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਵੀ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਤ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੰਦਾ। ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਮੰਜਾ ਮੱਲੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਖਾਂਦੀ-ਪੀਂਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਕੇ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਡਾਕਟਰਾਂ ਤੋਂ ਦਵਾਈ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਉਸ ਨਾਲ ਹੋਈ ਪੂਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਸਲ ਗੱਲ ਬੱਚਾ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਵਧਾ-ਚੜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਹੋਰ ਦੀ ਹੋਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਪਤਨੀ ਕੋਰੀ ਅਨਪੜ 20-22 ਸਾਲ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾ ਕੇ ਗੱਲਬਾਤ ਆਰੰਭੀ ਗਈ। ਉਸ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਸਬੰਧੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਫਿਕਰ ਇਹ ਹੀ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਹੀ ਆਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਸਾਰੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਨੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪੋ.....। ਅਸਲ 'ਚ ਸਾਡੇ ਘਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਬੱਝਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਆਂਦ-ਗੁਆਂਢ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਟਕੋਰਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ। ਇਹ ਇਸ ਤੋਂ ਖਿੱਤ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਬੋਲਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਚੇਲਿਆਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ 'ਚ ਉਲਝ ਗਏ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪ ਇਹੋ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ



ਸਾਡੇ ਘਰ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਸਰ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਦਵਾਈ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਨਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੀ ਦੁਹਰਾਇਆ।

ਇੱਕ ਸਧਾਰਣ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਸਦਕਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਬਰਬਾਦੀ ਕੇਂਦਰ ਜਾ ਖੜਾ ਸੀ। ਸਮੁੱਚੇ ਕੇਸ ਦਾ ਤੱਥ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਹੀ ਇਹ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੇਰ ਇੱਕ ਦੋ ਸਾਲ ਵਿਚਕਾਰ ਜੇਕਰ ਬੱਚਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਹਲ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਚੇਲਿਆਂ-ਚਪਾਟਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਧਨ, ਸਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਵਾਪਰਿਆ। ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਬਣ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਧੂਰਾ ਜਾਪਿਆ। ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ।

ਇਸ ਸਬੰਧ 'ਚ ਚੇਲਿਆਂ-ਚਪਾਟਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਾਅ ਲਗਾਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਚਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਵਿਆਹ ਵੀ ਬੋਝੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਭੈ ਦਾ ਬੋਝ ਵੀ ਢੋਣਾ ਪਿਆ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਔਰਤ ਦੀ ਹਸਰਤ ਬੱਚਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਇਹ ਹਸਰਤ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਹੋਰ ਬੋਝ ਢੋਣਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਨਤੀਜਾ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ- ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਔਰਤ ਹਰ ਵਕਤ ਮੰਜਾ ਮੱਲੀ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਖਾਂਦੀ ਪੀਂਦੀ ਘੱਟ ਸੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬੋਲਦੀ ਸੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਲਦ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ, ਸੰਮੋਹਕ ਨੀਂਦ ਰਾਹੀਂ ਸੁਝਾਅ ਦੇਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਭਾਅ ਦੂਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬੱਚੇ ਸਬੰਧੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਡਾਕਟਰ ਤੋਂ ਚੁੱਕ-ਅੱਪ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਔਰਤ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ, ਭੈਅ ਮੁਕਤ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਤੀ ਵੀ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਲੋੜ ਹੈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸਾਡੇ

ਅਜਿਹੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਧਾਂ-ਸੰਤਾਂ, ਚੇਲਿਆਂ-ਚਪਾਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕੁਰਾਹੇ ਤੁਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਿਉਣਾ ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।

(ਸਫਾ 19 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਿੱਖਿਆ-ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਵਿਗਿਆਨਕ-ਖੋਜ ਕੇਂਦਰ, ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਆਦਿ। ਸਾਡੇ ਦਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਹਲਤਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਾਇਜ਼ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਦਾਨ ਕਰਨ। ਸਿੱਖਿਆ-ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੇਸਹਾਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਕਾਪੀਆਂ, ਫੀਸਾਂ, ਟ੍ਰੈਨਿੰਗਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਆਦਿ ਲਈ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਪੱਖ, ਕੂਲਰ, ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਰੀਬ ਤੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਇਲਾਜ ਦਾ ਯੋਗ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਦਵਾਈਆਂ, ਭੋਜਨ, ਬਸਤਰ ਆਦਿ ਦਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਉੱਤੇ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਗਰੀਬ ਤੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਲਈ 'ਸਿਰ ਦੀ ਛੱਤ' ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਗਰੀਬ ਤੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਸਤੇ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਜੋ ਸਮਾਜ ਦੇ ਭਲੇ ਚਿੰਤ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਖੋਜ ਕੇਂਦਰਾਂ ਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ 'ਦਾਨ' ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਖੋਜਾਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੌਖਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਉਦਯੋਗਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਕੁੱਝ ਵੱਧ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਦੇਣ। ਜਿਮੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਹਲਤ, ਪਾਖੰਡੀ, ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਨਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਸੀਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇੱਕ ਬੰਨੀ ਅਨਾਜ ਵੱਧ ਦੇਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ 'ਲਗਨ' ਤੇ 'ਇਮਾਨਦਾਰੀ' ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਨ, ਕੇਵਲ ਉਥੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ। ਬੇ-ਲੋੜਾ ਦਾਨ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੰਥੂ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ 'ਦਾਨ' ਕਰਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪਿਰਤ ਪਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਲੇਖਕ :- ਗੁਜਰਾਮ ਹੰਡਿਆਇਆ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ਰੋਸ਼ਨਲਿਸ਼ਟ ਸੂਸਾਇਟੀ ਹਰਿਆਣਾ (ਰਜਿ.)

## ਕੀ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਏ.....

ਇਸ ਕਾਲਮ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗਲਤ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪਾਠਕ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਛਾਪੀ ਸੀ ਕਿ 'ਕੀ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਏ' ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਮੰਗੇ ਸਨ। ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੋ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਆਏ ਵਿਚਾਰ ਅੰਕਣ ਕਰਕੇ ਮਾਨ ਪਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਬਹਿਸ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗੀ। ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਲਈ ਭੇਜਦੇ ਰਹਿਣ। ਇਸ ਉਸਾਰੂ ਬਹਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹਾਸਲ ਕਰਾਂਗੇ। —ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ, ਪਰਿਵਾਰ, ਕੁੱਝ ਲੋਕ, ਜਾਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੋਈ 'ਖੁਸ਼ੀ, ਜਾਂ ਗਮੀ' 'ਕੋਈ ਜਸ਼ਨ ਜਾਂ ਮਾਤਮ' ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਬੱਚੇ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਗੰਢ, ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਮੌਤ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਰੁੜੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਬਣਾ ਕਿ ਹੀ ਸਿਰੇ ਚਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਇਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਜਾਂ ਨਾਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਘਰ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਨ (ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਸਮ) ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿ ਚਾਰ ਵਜੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਤੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੇਵਾ [ਕੁਝ ਖਵਾਉਣਾ] ਹੀ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ [ਚਾਹੇ ਮੁੰਡਾ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ਹੋਵੇ] ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਜੋਂ [ਸਹਿਚਾਰ ਲਈ] ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪਾਰਟੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਆਸਤਕ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ [ਨਿਕਾਹ ਜਾਂ ਸ਼ਾਦੀ] ਸਮੇਂ ਜੋ ਵੀ ਰਸਮਾਂ [ਰੁੜੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ] ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਜਾਂ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਸਾਨੂੰ (ਨਾਸਤਕਾਂ) ਉਸ ਰੁੜੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਭੈੜੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਗਲਾ ਘੱਟ ਕੇ ਨਵੀਂ ਰਸਮ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਲੋਕਾਂ [ਸਮਾਜ] ਨੂੰ ਵੀ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕੀਏ ਚਾਹੇ ਉਹ [ਆਸਤਕ] ਵਿਰੋਧਤਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪਰਗਟਾਉਣ। ਵੰਸੇ

ਵੀ ਅੱਜ ਕੱਲ Love Marriage ਕਚਹਿਰੀਆਂ Court ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ (ਨਾਸਤਕਾਂ) ਨੂੰ Court ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਰਸਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ Best ਹੈ।

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ [ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜਾਂ ਨਾਸਤਕਾਂ] ਦੀ ਮਾਤਮ ਦੀ ਰਸਮ ਕਿਵੇਂ ਨਿਭਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਰਨੇ ਉਪਰੰਤ ਘੜੀ ਭੰਨਣ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਭਰਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਵੱਲ ਚੁਗਣ ਤੇ ਗੰਗਾ ਪਾਉਣ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ) ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬਿਨਾ ਤਰਕ ਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ [ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ] ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਨਾਸਤਕ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਚਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੌਤ Death ਬਿਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਰਾਹੀਂ ਹੈ। I mean ਅੰਕਸ਼ੀਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਕਿ ਲਾਸ਼ Dead Body ਦਾ Post Martem ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਜੋ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅੰਗ ਫੇਫੜੇ ਅੱਖਾਂ, ਗੁਰਦੇ ਕਿਡਨੀ, ਜੋ Any things ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ Dead body ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਢੁਲਾਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੱਬ



ਦੇਣਾ ਬੇਹਤਰ ਰਹੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। Then ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮ (ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਜਾਂ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਾਉਣਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮ) ਨਹੀਂ ਅਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਫ-2 ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੈੜੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਜੋ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਚਾਰੇ ਸਮਾਜ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਨੇ ਜਾਂ ਨਾ ਮੰਨੇ ਇਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ (ਆਸਤਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ) ਕੁਝ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਮਾਂ (ਗੈਰ ਜਰੂਰੀ) ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਸਕੇ।

ਇਹਨਾਂ ਨਵੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ, ਅਸੀਂ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਅਖਵਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਬੰਸੀ ਲਾਲ (ਚੁੱਘੇ ਕਲਾਂ)

ਮਾਰਚ ਅਪ੍ਰੈਲ 93 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ ਕਾਲਮ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਵਲੋਂ 'ਕੀ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਏ' ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੁਝਾਅ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਵੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਚਲਾਈਆਂ ਜਾਣ। 'ਜਸ਼ਨ' 'ਮਾਤਮ' ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਬੱਚੇ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਲਈ 'ਕੋਕ ਰਸਮ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਰਸਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ, ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕੱਠੇ ਰੱਲ ਕੇ ਚਾਹ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦਾ ਦਿਨ ਦੇਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਆਪ ਰਲ ਕੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰ ਲੈਣ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। 'ਮਿਲਣੀ' ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਸਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਦੁਲਹਾ ਦੁਲਹਨ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੁਲਹਨ ਦੁਲਹੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਪਾਵੇ। ਸਮੇਂ ਸੁਤਾਬਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬਿਨਾ ਦੇਸੀ ਘੀ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਚੁਗੇ ਗਏ ਫੁਲ ਭਾਖੜਾ ਦੀ

ਬੁੱਚ ਵਿਚ ਜਾਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁਟਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਵੀ ਸੁੱਟ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਵਸੀਅਤ ਵਿਚ ਲਿਖ ਜਾਇਆਂ ਕਰਨ।

ਬੰਦੇ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪੰਜ ਚਾਰ ਦਿਨ ਬਾਅਦ 'ਸ਼ਰਧਾਂ-ਜਲੀ' ਰਸਮ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਸਮ ਵੇਲੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਉਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਜੋ ਆਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਿਲੇ। ਦੋ ਮਿੰਟ ਦਾ ਮੋਨ ਧਾਰਨ ਉਸ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਝੁੱਗੀ ਝੋਪੜੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਬਹੁਤ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਖਰਚ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਗਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਗਤੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਲੀਹ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਕਾਫੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਘਰ ਗੁਆਂਢ, ਵਿਚ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਿਆਣਪ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਏ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਲਿਖੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੌਤ ਤਾਂ ਅੱਟਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਜਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਨਾ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਰਸਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮੇਰਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੱਲੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਹੈ? ਸਮਾਜ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੈਸੇ ਵੀ ਅਜੇ ਹੱਕ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ।

ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਵਜਨਦਾਰ ਲੱਗੀ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਨਵੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀ, ਜੰਮਣ, ਮਰਨ ਮੌਕਿਆਂ ਉਤੇ ਅਪਣਾ ਲਈਏ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਾਨ ਵਲੋਂ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ ਵਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾਜਨਕ ਹੈ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਤਰਜਮਾਨ ਵੀ ਵਧਾਈ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਹੁਬਹੂ ਪੱਤਰ ਛਾਪਿਆ।

ਸੋਹਨ ਗੁਪਤਾ, ਪਾਤੜਾਂ (ਪਟਿਆਲਾ)

ਸਰਗਰਮੀਆਂ :

## ਸਾਰਕ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੀ ਸਮੂਲੀਅਤ

ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ 'ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ' ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪੀਰ/ਬਾਬੇ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦਾ ਸਬੰਧ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ/ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਹੋਣ ਸਦਕਾ, ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ, ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਸਦਕਾ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਜਾਦੂ' ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ 'ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ' ਦਾ ਹੱਥ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਸਧਾਰਨ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਚਲਾਉਣ ਬਦਲੇ ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਡਰ-ਭੈ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤਰਿਕ, ਬਾਬੇ/ਸਿਆਣੇ ਆਦਿ ਲੋਕ-ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਭੈਅ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਧਾਰਨ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਕੇ ਆਪਣੀ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ੋਭਾਨਾਂ ਦੀ ਭਰ-ਮਾਰ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਕਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੱਥ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਯਮੁਨਾਨਗਰ ਵਿੱਚ (22 ਮਈ ਤੋਂ 25 ਤੱਕ) ਸਮਾਪਤ ਹੋਏ ਸਾਰਕ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਦਰਜੇ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਉੱਤਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਭਾਗ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ/ਸਿੱਧਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਦੂ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਵਿਸ਼ਵ ਜਾਦੂਗਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਯੋਗ ਉੱਦਮ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ 'ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਬਰਦਰ ਹੁੱਡ ਆਫ ਮੈਜੀਸ਼ੀਅਨਜ਼' ਵੱਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ, ਨੇਪਾਲ, ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼, ਦੱਖਣੀ

ਅਫਰੀਕਾ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਲਗਭਗ 300 ਜਾਦੂਗਰ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਪਿਛਲੇ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਟ੍ਰਣਿਆਂ ਤੇ ਗਲਤ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਖਿਲਾਫ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਰਹੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਛੇ ਮੈਂਬਰੀ ਟੀਮ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਦੋੜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇਸ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ 'ਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ।

ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰ ਸਮਰਾਟ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ 30 ਮੈਂਬਰੀ ਟੀਮ ਨਾਲ ਲਗ-ਭਗ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਖੂਬ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਹੋਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਮੈਜਿਕ ਇਜ਼ ਏ ਫਾਈਨ ਆਰਟ'। ਸਮਰਾਟ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਕਈ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰ ਕੇ. ਲਾਲ. ਜੀ ਨੇ ਜਾਦੂਗਰ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਉੱਤਮ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਅਸਲੀਲਤਾ, ਦਵੇਤਭਾਵ, ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ। ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੇ ਕਲਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਪੰਜਾਹ ਜਾਦੂ-ਗਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਯੋਨਾ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ, ਐਸ. ਭਾਰਗਵੀ ਕਰਨਾਟਕ, ਸੰਜੇ ਗਾਇਕਵਾੜ ਪੂਨਾ, ਮੈਂਡ-ਰਿਕ ਜਾਦੂਗਰ ਬੰਬਈ, ਮਧੂ ਰੰਧਾ ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ, ਵੰਡੋਲੋ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ, ਜਾਦੂਗਰ ਡਨਮੋਂ ਕਲਕੱਤਾ, ਮਿਸ ਨੀਲਿਮਾ ਤਿਲਕੇ ਜਮਸ਼ੇਦਪੁਰ ਆਦਿ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਜਾਦੂ-ਕਲਾ ਸਬੰਧੀ ਹੋਏ ਸੈਮੀਨਾਰ / ਗੈਸ-ਟੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਭਰਵੀਂ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜਾਦੂ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਕਲਾ ਦੇ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਣ। ਜਾਦੂਗਰ ਭਾਈ-ਚਾਰੇ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਵੀ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੁਝ ਸ਼ੋਭਾਨ ਤਾਂਤਰਿਕ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਮੁਢਾਦਾਂ ਲਈ ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਦਾ ਰੂਪ



ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਜੀ. ਪੀ. ਆਪਦੁਰਾਈ ਤੇ ਅਸ਼ੋਕ ਭੰਡਾਰੀ ਨੇ ਵੀ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਜਾਦੂਗਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਵੇ।

ਬਹੁਤੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ ਜਾਦੂ ਸਬੰਧੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਇਸਨੂੰ 'ਗੈਬੀ ਸਕਤੀ' ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਦੇ ਸਖਤ ਖਿਲਾਫ ਸਨ। ਆਧਰਾ, ਕਰਨਾਟਕ, ਪੂਨਾ, ਬੰਗਾਲ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਨੇ ਮੁੱਢਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਜਾਦੂ-ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ 'ਕੋ' ਕੱਢਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਸੂਬਿਆਂ 'ਚ ਫੈਲੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ ਜਾਦੂ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰ ਪੀ. ਸੀ. ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਰੂਹਾਨੀ ਬਾਬਾ' ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸੱਤਿਆ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਪਰਦੇ ਫਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਤਾਂ ਡੈਲੀਗੇਟ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੱਤਿਆ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਵਲੋਂ ਸਧਾਰਨ ਟ੍ਰਿਕ ਵਿਖਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੇ ਸਖਤ ਖਿਲਾਫ ਹਨ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਸੱਤਿਆ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਖਿਲਾਫ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਦਾਲਤੀ ਕੇਸ ਵੀ ਲੜ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਰਨਾਟਕ ਤੋਂ ਆਈ ਜਾਦੂਗਰ ਐੱਸ. ਭਾਰਗਵੀ ਨੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੁਆਰਾ ਹੱਥ ਤੋਂ ਰਾਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਟ੍ਰਿਕ ਸਟੇਜ ਉਪਰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ 'ਚ ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਐੱਸ ਭਾਰਗਵੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਰਨਾਟਕ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ੋਅ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹਵਾ 'ਚ' ਰਾਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਹਸੇਸ਼ਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬੇ (ਸਾਈਂ ਬਾਬੇ ਵਰਗੇ) ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਨੂੰ 'ਗੈਬੀ ਤਾਕਤ' ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕਰਨ ਦੇ ਚਾਹੁ-

ਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਐੱਸ. ਭਾਰਗਵੀ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਾਲ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਸਾਰਕ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਸਟੇਜੀ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉੱਥੇ ਛੋਟੇ ਪਰ ਦਿਲਚਸਪ ਟ੍ਰਿਕ ਵੀ ਛੋਟੇ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿਚ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਏ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲਗਾ ਆਪਣੀ ਜਾਦੂ ਕਲਾ ਦੇ ਜ਼ੋਹਰ ਵਿਖਾਏ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਦੀ ਉੱਤਮ ਕਲਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਤੇ ਤਾਂਤਰਿਕ/ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਸਬੰਧੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਗੁੰਮਰਾਹਕੁੰਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ 'ਸਾਰਕ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ' ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਸੰਮੇਲਨ ਦੌਰਾਨ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ: ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂ-ਵਾਲੀਆ ਤੇ ਉਤਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਜੇਸ਼ ਮੋਂਗਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਰਪੂਰ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਾਦੂਗਰ 81 ਸਾਲਾ ਕਾਰਦਾਨੀ ਨੇ ਸੰਮੇਲਨ 'ਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ ਜਦਕਿ ਆਈ. ਐੱਮ. ਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਹੇਮ ਚੰਦ ਜੈਨ ਤੇ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਇਸ ਚਾਰ ਰੋਜ਼ਾ ਸਾਰਕ ਜਾਦੂਗਰ ਸੰਮੇਲਨ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ।

#### — ਰਾਮ ਸਵਰਨ

#### ਖੂਹੀਆਂ ਸਰਵਰ 'ਚ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਸਬੰਧੀ ਕੈਂਪ

18 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਅਬਹੋਰ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਖੂਹੀਆਂ ਸਰਵਰ ਵਿਖੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਸਬੰਧੀ ਕੈਂਪ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਜਿੰਦਰ ਭਦੇਜ਼, ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮੋਆਣਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ, ਆਦਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਸਬੰਧੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ 2 ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਸਬੰਧੀ ਦਿਲਚਸਪ ਤਜਰਬੇ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਏ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੁਕਤਸਰ-ਲੱਖੋਵਾਲੀ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਮੈਜਿਕ ਸ਼ੋਅ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਬਹੋਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਸਫਲ ਯਤਨ ਸੀ।

#### — ਨਾਨ—ਰੋਜੀਡੇਂਟ ਇੰਡੀਅਨਜ਼ ਫਾਰ ਸੈਕੂਲਰਿਜ਼ਮ ਐਂਡ ਡੈਮੋਕਰੇਸੀ ਦੀ

#### ਪਬਲਿਕ ਸਟੇਟਮੈਂਟ

ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪਰਵਾਸੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ 'ਨਾਨ-ਰੋਜੀਡੇਂਟ ਇੰਡੀਅਨਜ਼ ਫਾਰ ਸੈਕੂਲਰਿਜ਼ਮ ਐਂਡ ਡੈਮੋਕਰੇਸੀ' ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਅਦਾਰੇ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਅਯੁੱਧਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਟੇਟਮੈਂਟ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਅਸੀਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਵਸੇ ਭਾਰਤੀ ਮੂਲ ਦੇ ਲੋਕ ਅਯੁੱਧਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿੱਚ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਘਟੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 460 ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਦਹਿ ਦਹਿ ਕਰਨ 'ਅਤੇ ਇਸਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਾਮਸ਼ ਜਿੰਦਾਂ ਦਾ ਕਤਲੋਆਮ ਆਦਿ ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਜਾਂਗਲੀ ਦੰਗ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਉਪਰ ਹਮਲਾ ਅਤੇ ਨਫਰਤ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਖਤਰੇ ਦਾ ਅਲਾਰਮ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਗਣਤੰਤਰ ਲਈ ਖਤਰੇ ਦਾ ਘੁੱਘੂ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸਦੀ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਵੀ ਗਹਿਰੀ ਸੱਟ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸਰੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਿਸਨੇ ਬਹੁ-ਧਰਮੀ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਉਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਗਹਿਰਾ ਵਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਸੱਟ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅੰਦਰ ਵੀ ਬੀਜ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੈ।

ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਦਾਹ ਦੇਣਾ ਸ਼ਾਵਨਵਾਦੀ ਹਿੰਦੂ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕੁਝਰ ਸੋਚ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੂ-ਤਵਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਗੈਰ ਜਮਹੂਰੀ ਅਜੰਡੇ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਉਪਰ ਠੋਸਣ ਦੇ ਯਤਨ ਦਾ ਇੱਕ ਭਾਗ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸੰਗਠਨ ਸਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਭੜਕਾਉਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤੀਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਗਠਨ ਗੈਰ-ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਅਸਿਹਨਸ਼ੀਲਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਮੁਦੇ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਉਭਾਰਦੇ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੂਲਵਾਦੀ ਕੱਟੜ ਸੋਚ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਨੰਗੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਦ ਉਹ ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਮਸਲੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਨਸਾਫਪਸੰਦ ਹੱਲ ਤੋਂ ਸਦਾ ਮੁਨਕਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਭਾਰਤੀ ਮੂਲ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਲੋਕ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਅਮੀਰ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸਦੀ

ਬਹੁ-ਧਰਮੀ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਬਣਤਰ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੀ ਸਖਤ ਨਿਖੇਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਦੇ ਉਭਾਰ ਤੇ ਬੇ-ਹੱਦ ਦੁਖ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਵਲੋਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਰਵੀਂ ਨਿਖੇਦੀ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਜੂਝ ਰਹੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਪਸੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਹਿਮਤੀ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨਿਹਿਲਤਾ ਦੀ ਨੀਤੀ ਜਿਸਨੇ ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਾਵਨ-ਵਾਦੀਆਂ ਅੱਗੇ ਗੱਡੇ ਟੇਕ ਲੈਣ ਦੀ ਵੀ ਨਿਖੇਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਨ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਕਾਮ ਰਹੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਸੰਗਠਨਾਂ ਉਪਰ ਗੈਰ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਣ ਵਾਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਵਾਸਤੇ ਉਸਾਰੇ ਗਏ ਥੜੇ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਸਮੱਰਥਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਥਾ ਟੇਕਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨਿਖੇੜਨਕ ਹੈ।

ਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਬਨਾਮ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਬਨਾਮ ਗੈਰ-ਹਿੰਦੂ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕੱਟੜ ਪੰਥੀ ਤੇ ਫਾਸ਼ੀਵਾਦੀ ਤਾਕਤਾਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਪਸੰਦ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਤਾਕਤਾਂ ਵਿੱਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਜਰੂਰਤ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਥੇ ਮਾਣ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਵਲੋਂ: ਹਰੀ ਸ਼ਰਮਾ ਬਰਨਵੀ [ਕਨੇਡਾ]  
ਡਾ. ਵੇਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਟੁਕ (ਅਮਰੀਕਾ) ਤੇ ਹੋਰ 350 ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਭਾਰਤੀ।



## ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜਾਨਵਰ

ਨੀਲੀ ਵੇਲੂ, ਜਿਸਨੂੰ ਗਲਤ ਤੌਰ ਤੇ ਨੀਲੀ ਵੇਲੂ ਮੱਛੀ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜਾਨਵਰ ਹੈ। ਇਹ ਧਰਤੀ ਉਪਰਲੇ ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਵੱਡੀ ਹੈ ਹੀ। ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਐਡੇ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮਹਾਂ-ਆਕਾਰੀ ਡਾਇਨੋਸੌਰ ਵੀ [ਜਿੰਨਾਂ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ] ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਹੁੰਚਦੇ। ਇਸਦੀ ਔਸਤ ਲੰਬਾਈ 27.4 ਮੀਟਰ ਭਾਵ 91 ਫੁਟ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਵੇਸ਼ੇ 34 ਮੀਟਰ ਲੰਬਾਈ ਵਾਲੀ ਵੇਲੂ ਵੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਔਸਤ ਭਾਰ 187 ਟਨ (187000 ਕਿਲੋਗ੍ਰਾਮ) ਹੈ ਜੋ 35 ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਜਾਂ ਸਮਝ ਲਵੋ 2500 ਆਦਮਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕੇਵਲ ਦਿਲ ਹੀ ਮਰੂਤੀ ਕਾਰ ਜਿੰਨਾ ਵਜਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ 7500 ਲੀਟਰ ਖੂਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਭੇਜਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬੜਾ ਦਿਲਚਸਪ ਜੀਵ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਲੂ ਇੱਕ ਮੱਛੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉ ਜੀਵ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਸਦਕਾ ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰ ਮੱਛੀ ਵਰਗਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਵੀ ਇਹ ਕੋਈ ਬੋਝਾ ਘਣਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਸਗੋਂ 3 ਟਨ ਤੀਕ ਦੁੱਧ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅੱਧਾ ਕੁ ਟਨ ਦੁੱਧ ਤਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚਾਹੀਦਾ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਅੱਧਾ ਟਨ ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਇਸਦੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਭਾਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 1 ਕੁਇੰਟਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਵਧਦਾ ਹੈ।

ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉ ਜਾਨਵਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਸਗੋਂ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤਲ ਤੇ ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਾਹ ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਖਿਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਘੰਟਾ ਭਰ ਵੀ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਸਰੀਰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਆਪਣੇ

ਭਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸਦਾ ਸਰੀਰ ਫਿਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਲ ਨਾਲ ਵੇਲੂ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਛੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਨ ਤੇ ਇਹ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਮੁੜ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਦ ਇਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਹੇਠਲਾ ਭਾਗ ਉਪਰਲੇ ਦਾ ਭਾਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਫਿਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖਾਣ ਨੂੰ ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡੇ ਜਾਨਵਰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਸਗੋਂ ਇਸਦੇ ਖਾਣ ਦਾ ਢੰਗ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਭਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਜੀਵ ਇਸਦੇ ਖਾਣ ਲਈ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਹੋਰ ਖਾਸੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਲੂ ਬੋਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਕੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਾਫੀ ਪਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਲੂ ਗੀਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। [ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਮੱਛੀਆਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਹੈ As quiet as a fish]

—ਰਾਜਪਾਲ

ਹਰ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਘਾਟਾਂ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਸਦਕਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

—ਗੋਰਕੀ

ਮੈਂ ਹਰ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਹੰਝੂ ਜਾਂ ਪੀੜ ਹੈ।

ਮੈਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਸਲੀਬ ਤੇ ਚੜਿਆ ਹਾਂ ਅੱਖ ਚੋਂ ਚੋਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਹੰਝੂ ਲਈ।

—ਮਾਈਕੋਵਸਕੀ

## ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

★ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀਓ, 'ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੋਚ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵੱਲ ਜਾਂ ਫਿਰ ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਮੇਰਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨਨ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਰ ਅੰਦਰ, ਕਲਾਸ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਵਿਚਰਦੀ ਅਤੇ ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹਾਂ।

ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਲੈਵਲ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਘੱਖਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਘੱਟ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਗਿਆਨ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ ਸੀ। ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਲਗਾਤਾਰ ਤਰਕਸੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਧਾਗੇ ਤਵੀਤਾਂ, ਟੂਣੇ ਹਥੇਲੇ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਸਾਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਏਨੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਲੇ ਆਮ ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਸਿਰ ਫੇਰ ਦੇਵਾਂ।

ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆਈ ਇਸ ਬੇਮਿਸਾਲ ਤਬਦੀਲੀ ਕਾਰਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸੀਮਿਤ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਤੇ ਮੱਥੇ ਰਗੜਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਹੀਣਾ ਸਮਝਣ ਨਾਲ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸਗੋਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅੰਕੜ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਟਰੋਲ ਵਿਚ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਅਧੀਨ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰਨਾ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵੱਲੋਂ :- ਸੰਤੋਸ਼ ਤੋਸੀ

★ ਮਈ-ਜੂਨ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਉਸ ਵਿਚਲੀ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਸਾਡੇ ਫੌਜੀ ਵੀਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼

ਹੋਏ। ਰਾਜਪਾਲ ਜੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਹੀਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ। ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਨਾਗ ਨੇ ਮੈਂ ਡੰਗ ਲਈ ਅਤੇ 'ਅਯੁੱਧਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ' ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਲਿਖਤਾਂ ਸਨ। ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਰੋ।

ਨਾਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਾਇਕ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਸਿਪਾਹੀ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ

★ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮੁਤਾਬਿਕ 'ਤਰਕਸੀਲ' ਰਸਾਲੇ ਨੂੰ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਮੀਤ ਲੁਠੇੜੀ, ਰੋਪੜ।

★ ਮੈਂ ਤਰਕਸੀਲ ਦਾ ਪਾਠਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਆਪਦੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਾਫੀ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਤਰਕਸੀਲਤਾ ਦੀ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਅਪੰਗ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਦਾ ਘਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਆਪਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਉਪਰੰਤ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਥੇ ਟੀਚੇ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਕੁਝ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਸਾਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਸਾਲੇ 'ਇੰਡੀਆ ਟੂ-ਡੇ' ਵਿਚ ਛਪੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ। ਜਦ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਲਝੇ ਰਸਾਲੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ।

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਵੈਟਨਰੀ ਫਰਮਾਸਿਸਟ  
ਲੋਹ ਸਿੰਬਲੀ [ਪਟਿਆਲਾ]

★ ਚਮਤਕਾਰੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਘਟਨਾ ਪੰਜਾਬੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਫੌਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ

—ਅਦਾਰਾ



## ਅਸੀਂ ਕੀ ਹਾਂ ?

ਇਹ ਗੱਲ ਹੁਣ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਸੇਵੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਕਾਲ ਨਿਰਧਾਰਣ ਅਜੇ ਤੱਕ ਵੀ ਸ਼ੰਕਾਸ਼ੰਕਤ ਹਨ। ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਦੇ ਕਈ ਵਿਗਿਆਨੀ ਖੋਜਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੂਰਵ-ਹੜੱਪਾਈ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪੂਰਵ-ਹੜੱਪਾਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਕੌਣ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀ ਨਸਲ ਦੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਡਾ. ਐਸ. ਕੇ. ਚੈਟਰਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਭੂਮੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜੀ ਜਾਤੀ ਵਸਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਭਾਰਤ ਵਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਲੇਖਮਈ ਨਸਲਾਂ ਹਨ—ਨੀਗ੍ਰੀਟੋ (Negrito) ਨਿਸ਼ਾਦ (Austic) ਦ੍ਰਾਵਿੜੀ ਕਿਰਾਡ (Sino Tiltans) ਅਤੇ ਆਰੀਆ।

ਡਾ. ਐਮ. ਐਲ. ਜੋਸ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੜੱਪਾ ਤੇ ਮਹਿੰਜੋਦੜ ਦੇ ਪੁਰਾਤੱਤਵੀ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਗਵਾਹ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨੀਗ੍ਰੋ, ਆਸਟ੍ਰਿਕ, ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ, ਮੰਗੋਲੀਅਨ ਨਸਲਾਂ ਦਾ ਕਾਫੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਣਾ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉੱਕਾ ਹੀ ਮਿਟ ਗਏ। ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੂਰਵ ਇਤਿਸਾਹਕ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਰਵੇਖਣ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਵ ਹੜੱਪਾਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨੀਗ੍ਰੀਟੋ ਤੇ ਆਸਟ੍ਰਿਕ [ਨਿਸ਼ਾਦ] ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨੀਗ੍ਰੀਟੋ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਸਨ ਪਰ ਆਸਟ੍ਰਿਕ ਪਰਵਰਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੜੱਪਾ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਉਸਰਦੀਏ ਤਾਂ ਦ੍ਰਾਵਿੜ ਹੀ ਸਨ, ਇਸ ਥਿਉਰੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਵਸਨੀਕ ਨੀਗ੍ਰੀਟੋ ਤੇ ਆਸਟ੍ਰਿਕ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਹੜੱਪਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਆਰੀਆ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਤੇ ਸੁੰਸ਼ਟ ਸੀ ਪਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੜੱਪਾਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਰੀਆਕਰਣ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਹੜੱਪਾ ਕਲਚਰ ਪੂਰਵ-ਆਰੀਆ, ਤੇ ਗੈਰ ਆਰੀਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੜੱਪਾ ਕਲਚਰ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਦ੍ਰਾਵਿੜੀ ਨਸਲ ਦੇ ਲੋਕ ਸਨ।

(ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੇਖ 'ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣ 'ਚੋਂ')

ਪਸ਼ਕਸ :- ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵੰਤ ਔਜਲਾ ਕਪੂਰਬਲਾ

### BOOK-POST

If Undelivered, Please Return to :

PRINTED MATTER

TARKSHEEL

To.....

Post Box No. 22

.....

BARNALA-148101.

.....